

ఆంధ్రసేవా గ్రంథమండలి,

ఏ లూ రు.

ద్వితీయ పుష్పము.

సత్యపాఠన,

సర్వస్వామ్యములు

సంపాదకునివి.

గ్రంథకీర్తక :

నేతి సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు,
ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులు,
మ్యునిసిపల్ హైస్కూలు,
ఏ లూ రు .

Anna Dana Samajam, Ellore.

అన్న, వస్త్ర, వైద్య, విద్యా దాన

సమాజము, ఏలూరు.

ఈ సమాజము 1913 సం॥ స్థాపింపబడెను. 1916 సం॥ ప్రభుత్వమువారు స్థలము ధర్మముగ నొసంగిరి. 1920 సం॥ మ॥ రా॥ శ్రీ బొమ్మా రత్నంగారి ద్రవ్యసహాయమున భవనము నిర్మింపబడెను. ఇందు ప్రతిదినము అశక్తులకు అన్న దానము జరుగుచున్నది. ప్రతిసంవత్సరం 15 డిశంబరు 1500 మంది బీదలకు వస్త్రదానము జరుగుచున్నది. వేసవికాలమున 4 మంచినీళ్ళ చలివేంద్రిలు పెట్టబడుచున్నవి. రాత్రి మధుకరం నెలరోజులు జరుగును. ఒకరోజు అన్నదానమునకు రు 60 లు ధర్మమిచ్చిన రు 5 లు వడ్డీతో వారు కోరిన తేదీ బీదలకు అన్న దానము జరుగును. రు 11-8-0 లకు రు 1-0-0 వడ్డీతో వస్త్రదానము జరుగును. శాశ్వతనిధి ధర్మములకు రోజువారీ పాటు పట్టాలను యిచ్చెదరు. ఎల్లరు సహాయపడవలెను.

ఇతర వివరములకు :—

- (1) రావుబహద్దరు, మోతే గంగరాజు జమీందారు గారు,
- (2) కొత్తమాసు సీతారామయ్యగారు, (పోల్ట్రీ స్త్రీలు)
- (3) పసుమర్తి పురుషోత్తంగారు, (పెసిడెంటు)
- (4) మద్దుల వెంకట చినరాజు శ్రేష్ఠిగారు, (వైస్ పెసిడెంటు)
- (5) నున్నా గంగరాజుగారు, (వైస్ పెసిడెంటు)
- (6) కందుల రామయ్యగారు, (శకరీబరీ).

కార్యదేశము హిందూయూరజనసంఘము, గోసంరక్షణసమితి ప్రకటనలు
ఈబుక్కు టైటిల్ 3, 4 పేజీలలో చూడుడు.

అంధసేవా గ్రంథమండలి,

ఏలూరు.

ద్వితీయ పుష్పము.

సత్యపాలన,

ఏ లూ రు

పట్టాభి రామా ముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రింపఁబడియె.

1932

ఆంధ్ర సేవాగ్రంథమండలి, ఏలూరు.

సో ప కు లు .

- 1 మి||రా||శ్రీ దివాన్ బహదూర్ మోచన్ రామచంద్రరావు పంతులుగారు,
బి. యె., బి. ఎల్., ఏలూరు.
- 2 ,, రావుసాహెబు గుప్తా వెంకయ్య చౌరిగారు, ఏలూరు.
- 3 ,, Y. జగన్నాథం పంతులుగారు, బి.యె., జయింటు రిజిస్ట్రార్,
ఏలూరు.
- 4 ,, నంధూరు సుబ్బారావుగారు, బి.యె. బి.ఎల్., వకీలు, ఏలూరు.
- 5 ,, తాళ్ళూరి సుబ్బారావుగారు, ఎఫ్. ఎ యు., తాలూకాబోర్డు
మెంబరు, ఏలూరు.
- 6 ,, A. కృష్ణమాచార్యులుగారు, బి.ఎ., ల్యాండులార్డు, కానుమెలు.
- 7 ,, కందుల ఏకాంబేశ్వరరావుగారు, మర్చెంటు అండ్ బ్యాంకర్,
ఏలూరు.
- 8 ,, కనిగొళ్ళ శివరాఘవయ్యగారు, మర్చెంటు, ఏలూరు.
- 9 ,, విశిషాటి శాస్త్రిగారు, ఏలూరు.
- 10 ,, తమ్మవ సత్యవర్ధనమూర్తిగారు, జనరల్ మర్చెంటు అండ్ కమి
షన్ ఏజెంటు, పెజనాడ.
- 11 ,, డింగిరభట్టర్ శేషచార్యులు అయ్యవాల్లంగారు, ఏలూరు.
- 12 ,, కె. వెంకటరత్నంగారు, క్లర్కు, రామాఅండ్ కో, ఏలూరు.
- 13 ,, కుప్పరి సత్యనారాయణగారు, ల్యాండులార్డు, తంకేశ్వరమూడి.
- 14 ,, జి. యస్. వల్లభరావుగారు, జిల్లాబోర్డు ఓవర్ సీయరు, ఏలూరు.
- 15 ,, ముక్తేవి సీతారామసుబాచార్యులుగారు, పెదముక్తేవి.

హెచ్చరిక .

అంధభాషాభిమానులారా!

మేమీ గ్రంథమండలి నీపురమందు స్థాపించినదాదిగ బెక్కురుసోదరులు మాయందభిమానముచివందాదారులుగఁ జేరిరి. వారందఱికిని మావాదన శతంబులు. ఇంకను పలువురు చేరవలసియున్నది. ప్రస్తుత ఆర్థిక పరిస్థితుల ననుసరించి జన సామాన్యమున కంతకును అందుబాటుననుండు తలాపుతో గ్రంథములన్నిటి నెలలు బహుస్వల్పముగ నిర్ణయించితీమి. శక్తి కొలది భాషాసేన జేయునున్న మాతాద్రభాషాభిమాను లందఱు సర్వవిధములఁ దోడ్పడుదురుగాత.

మాగ్రంథమండలికి రాజపోషకులుగను, పోషకులు గను జేరి తమ విరాళముల నొసంగిన దాతలకు మాకృతజ్ఞతా పూర్వక నాదనములు. ఇంకను తమ విరాళముల నొసంగని దాతలీ గ్రంథ స్వీకరణానంతర మేని బసంగి మాగ్రంథమండలిని పోషింపఁ బార్శ్వింతుము.

మాయీ గ్రంథముద్రాణమున తగు శ్రద్ధ వహించి పని చేయించిన రామా అండ్ కో ప్రొప్రియేటరు మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ ఈదర వెంకయ్య పంతులు గారికిని, వారి పెన్స్ మేనేజరు ఈదర కృష్ణమూర్తి గారికిని మానమస్కృతులు.

అంధసేవా గ్రంథమండలి,
ఏ లూ రు .
ది 25—3—1932.

ఇట్లు విన్నవించు విధేయుఁడు,
యకొ. వి. యన్. ఆచార్య,
సంపాదకుఁడు.

ఆంధ్ర సేవాగ్రంథమండలి, ఏలూరు.

నిబంధనలు.

1. ఈ గ్రంథమండలికి మహారాజపోషకులుగ జేరువారు కాశ్వత ముగ రు 116 లును, రాజపోషకులుగ జేరువారు సంవత్సరమునకు రు 25 లును, పోషకులుగ జేరువారు సం॥కు రు 5 లును విరాళములుగ ప్రధమముననే యొసంగవలయును.

2. రాజపోషకుల చిత్రపటములు, పోషకుల నామములు ప్రతి గ్రంథమున ముద్రింపఁబడును.

3. రాజపోషకులకు, పోషకులకును గ్రంథములు చిత్రముగా నీయఁబడును.

4. చందాదారులకు ప్రతీశ చందా	రు	0—4—0 లు
చందాదారులకు గ్రంథము 1 కి	రు	0—4—0 లు
ఇతరులకు గ్రంథము 1 కి	రు	0—6—0 లు

పోస్తేజి ప్రత్యేకము.

5. చందాదారులు తమ చందాలను ప్రధమముననే యొసంగవలయును.

6. గ్రంథములు వి. పి. గార బంపబడవు. సామ్య ముండుగా మని యాదరు చేసి పంపినచో గ్రంథములు బుక్కుపోష్టద్వారాగాని, మా యేజంటద్వారాగాని, పంపబడును.

మా గ్రంథములలో అడ్వర్టు టైజు మెంటు రేట్లు.

	నిండుపేజి.	అరపేజి	పొత్తుపేజి.
నెల 1 కి రు	5—0—0	3—0—0	2—0—0
6 నెలలకు	24—0—0	15—0—0	9—0—0
సం॥ కు	40—0—0	24—0—0	15—0—0

ఈ త్తర ప్రతుక్కు త్తరములకు:—

యన్. వి. యస్. ఆచార్య,

సంపాదకుఁడు,

ఆంధ్ర సేవాగ్రంథమండలి,

ఏలూరు.



మహారాజపోషకులు:

పు॥రా॥రా॥శ్రీ రావుబహదూర్

మోతే గంగరాజు జమీందారుగారు, ఏలూరు.

(ఏలూరు హిందూయువజన సంఘ భవనమునకు రు 50000 యాభైశేల
రూపాయలు వెచ్చించి దివ్యభవనము కట్టించి ధర్మముగ నొసంగిన మహా
దాతలు, సదరు సంఘ ధర్మకర్తృ సభాధ్యక్షులు, శాశ్వత ధర్మకర్తలు)



మహారాజప్రోవకులు :

మ||రా||రా||శ్రీ మోతే నారాయణరావు జమిందారు
గారు, ఏలూరు.

(ఏలూరు హిందూయవజనసంఘ వైస్ ప్రెసిడెంటు,
సదరు సంఘ కాళ్వత ధర్మకర్తలు.)



మహారాజపోషకులు:

మ॥రా॥రా॥శ్రీ మద్దల రామయ్యగారి కుమారుడు
వె. కట చినరాజుగారు, ఏలూరు.

(ఏలూరు హిందూయ్యవజ్రసంఘ ధర్మక్షేత్ర సభాగౌరవకార్యదర్శి,
శాశ్వత ధర్మక్షేత్రం.)



రాజపోషకులు:

మ॥రా॥రా॥శ్రీ తవ్వ సత్యనారాయణగారు,
ల్యాండులారు, అండ్ డిప్యూటీ ఏజంటు, ది జూనిటర్
జనరల్ ఇన్స్ట్రక్షన్ కంపెనీ లిమిటెడ్,
పశ్చిమగోదావరి జిల్లా, ఏలూరు.



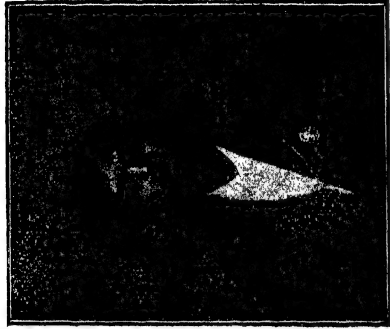
రాజపోషకులు:

మ॥రా॥రా॥శ్రీ కె. భీమేశ్వరరావుగారు,
బి. కాం., పి. డి. ఎ. ఎస్కాంటెంటు
అండ్ అడిటర్, ఏలూరు.



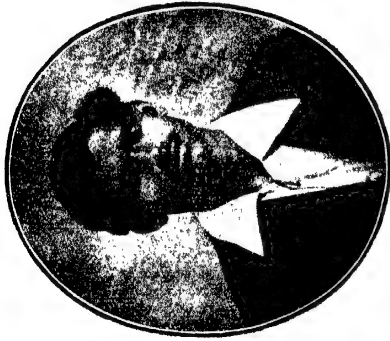
రాజపోషకులు:

స. రా. రా. శ్రీ ప్రాసెస్ షేఫరుగారు, పి. సి. డి. క్రోట్ మెన్ రిప్ప, ఏలూరు.



రాజపోషకులు:

స. రా. రా. శ్రీ సచిచాటి వేకటవరసింహులు, రావుగుమ్మగురు, మల్కొటూరు, బెజవాడ. శ్రీ ప్రభురాంబు హుజుర్ నగర్ ఆంధ్రగంధాలయమునకున్నా. వేయవాడగో. చర సత్యమునకున్నా రాజపోషకులు.



రాజగోపాలం:

మ.రా.రా.శ్రీ గణే పెండ్లకొండ నాగేశ్వరం,
 లాంఛనం, అండ్ మున్సిఫ్, లాంఛనం,
 ఏ లాం.



రాజగోపాలం:

మ.రా.రా.శ్రీ జి. యల్. రామారావు,
 సీన్ ఆఫ్ బాంబాయి రామారావు,
 ఏ లాం.



యన్. వి. యన్. ఆచార్య,

సంపాదకుడు,

ఆంధ్రనేపాగ్రంథమండలి.

ఏలూరు.



యన్. వి. యన్. నరసింహాచారి,

బి. ఎ., బి. యడ్,

చీఫ్ రిప్రజంపేటిపు,

ఆంధ్రనేపాగ్రంథమండలి, ఏలూరు.

చూడుడు !!

అనుబంధము 1 “నానాటకము”

(తాళ్ళూరి సుబ్బారావుగారు)

అనుబంధము 2 “ఎంతచదువుకుంటేనే?”

(తాండ్ర వేంకట సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు)

సత్యపాలన,

అనంత సంపదభిశోభితయగు ననంతామల్లి కాభరణాయ
మానంబగుభరతఖండంబునందు సరయూజలసంవర్ధిత సకలసస్య
భాసురంబగు కోసలదేశం బెలమి నలరారుచుండు. అందశేష
రిపుజనాభేద్యయగు నయోధ్యాపురంబు కరంబు వెలయు
చుండు. అయ్యది మోక్షద్వారంబులగు సప్తపురంబులలో
నగ్రగణ్యంబై సూర్యవంశజనృరాజన్యులచే నలంకృతంబై
యుండును. అన్నగర రాజంబునందు నభోమణి కులతిలకంబగు
త్రిశంకు మహీపాలుని తనూజాతుండును రాజకులాలంకారుం
డును వీరవైరిగర్వాంధకార భాస్కరుండు నగు హరిశ్చంద్ర
నరేంద్రుండు చక్రవర్తియై రూప యశావన విలాస సద్గుణం
బులం దనకుం దగి మహిళాలలామయగు చంద్రమతిం
బరిగ్రహించి యారాజవదనయందు రూపవిజితరాజకీరాశ్వుం
డగు లోహితాశ్వుండను తనయుని బడసి పురందరవైభవం
బునం బొంపిరినోవుచుండె. మఱియు నాతండు సత్యకీర్తియను
నమాత్యపుంగవునందు సన్యస్త రాజ్యభారండు యి రాజ
సూయంబు మొదలుగా ననేకయాగంబులు భూరిదక్షిణా
కంబులుగా నొనర్చి యర్థిజనులకుం బారిజాతంబయి యఖండ
భూమండలం బేలుచుండెను.

ఒక్కనాఁ డమరావతీ పురంబున వైజయంతంబున
ముప్పది మూఁడుకోటుల దేవతలును మహాముని కోటిత్రితయం
బును నపరిమితోత్సాహంబునం గొలువ వాచస్పతిం బురస్క
రించుకొని పురందరుండు సుధర్మామధ్య పీఠంబునం దాసీనుం
డయి పేరోలగంబున నున్న వసిష్ఠ వామదేవ పులస్త్యగస్త్య
విశ్వమిత్రాత్రేయ గాలవ కౌండిన్య శాండిల్య గార్గ్యను
లగు ముని తల్లజుల నుల్లంబులుల్లసిల్ల బహుకరించి నమః
స్కార పూర్వకంబుగా “నోయతిపతులారా! మీయోగదృష్టికే
గోచరింపని రహస్యంబు లోకత్రయంబున లేవుకదా! మీర
లెఱుంగని రాజులుండరని వేఱుగాఁ జెప్పనేల? కావున నిక్కా
లంబున నిక్కంబుగా నాడితప్పని యొక్కచక్కని రాజకంఠీరవుం
డెక్కడనేని మీకంటంబడిన నమ్మహానుభావుని నామధే
యంబున నావీనులకు విందుసేయఁ బ్రార్థించు చున్నాఁడ” నని
వచింప నమ్మనిపుంగవు లట్టినిత్యసత్యం డెవ్వఁడా యని
కొంత తడవాలోచించుచు నాకసముం జూచుచుండ నిరతిశయ
సత్యగర్విష్ఠుండగు వసిష్ఠుండు చివాలునలేచి నిలువంబడి చిరు
నగవు మొగము నలంకరింప బృందారనాథుని చిక్కుమొగంబై
“యాఖండలా! నీయడిగిన లక్షణంబువాఁ డిక్కలంబున
మానవాధి నాథుండగు హరిశ్చంద్ర చక్రవర్తియను నాతం
డొక్కం డున్నవాఁడు. ఆతండు నిత్యసత్య వ్రతుండగుటయే
కాక దేవబ్రాహ్మణ పూజానిరతుండును, నకాండచండాభి
యాతి దండధరుండును నగు”నని నుడువ సభ్యులగు ముని

పుంగవు లందఱు నమ్మాట కంగీకరించి యూరకుండిరి. విశ్వా
మిత్రుం డొక్కరుండు మాత్రమందుల కొడంబడని వాడై
రూపంబుఁ గైకొన్న రోషంబుచందంబున జేవుఱించిన కనుల
నుండి నిప్పులురాలఁ బెదవులుంగటంబులునదర నట్టలేచి
నిర్జరులను మునులనుఁ గలయంజూచి పురందరునికెదురై
కరంబులు సాచి గర్జితంబునకుం బ్రతిగర్జించు మృగేంద్రంబు
ననుకరించుచు నిట్లు చెప్పఁదొడంగె.

“బృందారకులారా ! మునీంద్రులారా ! ఈ యిందుగ్ని
మోల నీయున్న మహామునీంద్రుల కందఱకు నవమానంబు
వాటిల్ల ననుపమాన తపఃప్రభావంబున నంబుజాసనుం బ్రతి
ఘటించి సృష్టికిం బ్రతిసృష్టి యొనర్చిన నేనున్నానని యైన
సంకోచింపక యిమ్ముసలి తాపసి తానును దగుదునమ్మా
యని నోటికి వచ్చినట్లు వినఁగాని యటపు లఱచుచున్నాఁడు.
ఇయ్యటపు లాలకించి యిచటి వారందఱు నవ్వదురేమో
యనియైన ననుమానింపఁగూడదా! పుడమి నెచ్చోనైన నింత
వంత కలదా! మాంసాశనంబున నొడలుపెంచి మహాంధతం
గన్నుఁగానక కల్లలాడుటలకెల్ల పుట్టినిండయిన తేండెక్కడ!
సాకేతపురాధిపతియట సత్యనిష్ఠాగరిష్ఠుఁడట. ఈతఁడెఱుంగు
నట. ఆతనికి తఁడు పురోహితుండగుట నవ్వారిగా బహుమ
తులందఁగోరి యిట్లు వదరుచుండెనేకాని యాతనిమట్టు యీతని
గుట్టు యెవ్వరెఱుంగరు. ఇట్లు ప్రల్లదంబులు విని మముబోటి
వారలు సహించి యెట్లూరకుండనగును” అని వసిష్ఠునివంక

దిరిగి “ఓయీ! ముసలితాపసి! ఈయమరేంద్రుడు లోకముల లోని యెవరికెంత సారము కలదో యెరింగినవాడే. ఈతని మ్రోల నీప్రేరితనము వన్నెకెక్కునా? ఎక్కినను నీగుట్టు మూలమట్టముగఁ దెలిసిన యీగాధిపతి విడిచిపెట్టి యూర కుండునా? జగంబులం బేరుప్రఖ్యాతులం గనిన యీ మహా మునీంద్రులందఱు నియ్యింద్రుని మాట కుత్తరమీఁజాల కూర కుండ నందఱకన్న నీకున్నయున్నతియేడది? ఇప్పుడు నీవన్న మాట సరిపడునదేనా? పయోదధిఘృతశర్కరాపూపాదుల తోడఁ గూడ శాల్యన్నంబుల మెక్కుచు, సీఘపానమదమత్తు లును, గాంతాయత్తులును దుర్విషయప్రపత్తులును ధర్మవర్జితు లునునై కపటోపాయంబులం బరుల వంచించి ధనసమార్జనంబు సేయురాజులా యాడితప్పనివారు? ఏల నీకీ ప్రేరితనము? పరాకున నన్న నంటివిగాని యిప్పుడై నఁ దప్పున కొప్పుకొని క్షమియింప నిమ్మఘవానుని వేడికొను” మని యాక్షేపింప నగ్గాధినందనుం గనుంగొని దండతాడిత భుజంగంబు వడువున రోజుచుఁ గోపమాఘఁ జాలని వసిష్ఠుం డిట్టలను “ఓరాచ తాపసి! హనుమంతుని ముందా కుప్పిగంతులు? ఎంత వయసు వచ్చినను నీ తులువతనంబు మానవైతివి. ఇప్పటికైనను జ్ఞానం బుఁదెచ్చుకొని తుచ్చతనం బుజ్జగిందు కొనుము. కలకాలం బును నొనన్నది కాదనుటేనా నీబ్రదుకునకు ఫలంబు? తెలిసినవారిలో నొక గొప్పవానిం బేర్కొనుటయఁ దప్పుల లోనిదేనా? నిర్మలమాణిక్యముతోడ గులకతాల సరిచేసి

నటుల సామన్యరాజన్య బ్రువులతో నిత్యసత్యవ్రతుండగు హరిశ్చంద్రుని బోల్చుట దేటిపోడిమి? సత్యవ్రతుని కుమారుని సత్యము చిరపరిచితులకైనను సారసంగ్రహకులకుఁ గాని వేరువారికిఁ దెలియఁబోలునె? పద్మశరభము మధువ్రతంబుల కేకాని నిత్యసన్నిహితంబుల కైనను గప్పలకుం దెలియనగునే? మేఱువు తలక్రిందైనను ధరాతలంబు రసాతలం బంటినను, అరుణుఁ డపరగిరి నుదయించినను, అగ్ని చల్లదనంబు నూనినను, సప్తసముద్రములింకినను, హరిశ్చంద్రునోట నన్యతంబు రాదనుట ముమ్మాటికిని నిశ్చితంబు” అని యిట్లు ధృవంబుగాఁ బలుకు పరమేష్ఠిసూను పలుకుల విని యాజ్యంబువోసిన యగ్నివలె మండిపడి కౌశికుం “ఁదోముదిముసీ! నీపంతంబు నంతంబు సూతుజుమీ” యన వసిష్ఠుఁ “ఁదోయీ! తాటియాకు చప్పుడు లకు కుందేలు బెదరునా? తొలఁగు” మని యీసడింప నిను మడిచిన యీసునం గౌశికుం “డిదె చూడుము. నేనెవ్వధంబుననైనం జలపట్టి యారాచపట్టి నట్టె బొంకింతుం జూను” మనె. వసిష్ఠుఁ “ఁదోయీ! యట్లు లైనచో నీదేవప్రజ్ఞావిశేషంబు. అప్పార్థివేంద్రుం డాత్మీయసర్వస్వంబుతోడ దారాపుత్రుల నైన విడనాడుంగాని తన నిత్యసత్యంబును వీడనేరఁడు. వీడ నేని నేనప్పుడ బ్రాహ్మ్యం బుజ్జగించి వారుణీ పూరితంబగు మానవ కపాలంబు కేలంబూని ఖరవాహనుండనై పరేతరాడ్లి శాభిముఖంబుగాఁ బోవువాఁడ” నని శపథంబు వట్టుటయు, గాధేయుండు “నేనా జగజెట్టి నెట్టునేని బొంకింపఁ జేయలేని

యెడ మున్ను తుపారాదీపై ఘోరనిష్ఠం జరకాలం బుడి
యొనర్చిన తపంబునకుఁ గలుగు మహాఫలంబులోని సగం
బాతనికి దారవోసి పరిపూర్ణ వైభవంబుతో సప్తద్వీపాధి
పత్యంబు సంఘటించు, ననంతరంబునం బదునాలుగు మన్వంత
రంబులీ శచీకళతు) నర్ధాసనంబునఁ జోటునొసంగెద” నని
పృతిజ్ఞం బూనె. అప్పుడయ్యెడం దోచిన బహుళోత్పాతంబు
లం బాడగాంచి సుపర్వసార్వభౌముం డత్యంతాశ్చర్యంబు
నొంది కొలువు చాలించె. ఉన్న సుపర్వులును నీ నిభంబున
నైన నా హరిచ్చిందు) సత్యనిష్ఠాగర్విష్ఠత కాననగుం గదా
యని తలపోయుచుఁ దమతమ నిలయంబుల దారింబట్టిరి.
కుంభసంభవ ముఖ్యులగు మునీంద్రు) లందఱుం గ్రుక్కుమిక్కు
నక యధాయధంబుగ నేగిరి. వసిష్ఠుం “ఛౌరా, కాశికా !
మతేమియుఁ జెట్టవలుకక హరిచ్చిందు) నిందు)నర్ధాసనం
బెక్కింతు నంటివి. నిను మెచ్చవచ్చు” నని యుల్లసంబాడుచు
మెల్లన నిలాతలంబునకుం డిగె. విశ్వామిత్రుండును బింకంబు
మీరఁ ద్రిశంకుసూనుం బొంకించు వెరవుం దలపోయుచు
నిజాశ్రయం బాశ్రయించె.

అది వసంతకాలము. వనోపవనంబుల భూరుహలతా
గుల్మదులు వసంతరాజాభిషేకోత్సవమునకు సింగారించు
కొనెనా యన లలితపల్లవ పుష్పఫలంబుల విరాజిల్లుచుండెను.
వనలక్ష్మీవసంతుల కరగ్రహణకాలము గావున నిలింపులు నిర్మొ
చిన యాకుఁదోరణంబులరీతి నాకపంబునఁ జలుకలబారు

లెసకమెసఁగె. చంచళరుని మేలుకొలుపు మంగళగీతంబుల భంగి భృంగసంగీతంబు నింగిబర్యె. కుసుమాలంకార శోభిత లగు సుకుమారుల మేని చందనామల సుగంధలోభంబునం బోలె మందమారుతంబు లల్లనఁ గిట్టికీలఁ జొరఁబడి యాతి పురంబులఁ దిరుగులాడుచుండె. రసాలకిసాలగాస కషాయ కంఠంబులగు కలకంఠంబుల కూజితంబులాలింప వేషకలొదవె. వైదికులధ్వరసంభారసంగ్రహసంఘభులైరి. అట్టితటి నిరంతర యజ్ఞ దీక్షారతుండగు హరిశ్చంద్రుని డొక యాగం బొనర్చి యశేషభూసురుల భూరిదానంబులఁ దనువుచుండె. అయ్యది కర్ణాకర్ణిగా వీచులంబడ విశ్వామిత్రుని డదనిదియ యని యెద నూహించి యతిత్వరితగతి నయోధ్యం బ్రవేశించి యమ్మహీ భుజునిచే బహూకృతుండయి వచ్చినపని యేమని యడు గంబడి “రాజకంఠీరవా ! కల్పచృక్షంబు దఱిఁజేరి గంజిఁ గోరునట్టు వదాన్యులలో మున్నెన్నఁదగు నిన్నుం జేరి కొలఁదికోరికఁ గోరం దలంచితి. అది యెయ్యది యన్న సకల భూతాంతర్యామియగు నన్నాగకంఠునికిం బ్రీతిగా నొక్క సవనంబుఁ జేయఁ దడవులంబట్టి సంకల్పించితి. అద్దానికి వెచ్చంబునకుం బొడవుగల పూరుషుడొక యేనుంగునెక్కి నిక్కి యొకరత్నం బాకసంబున తెగమీటిన నెగయునంత పొడవు వరాలకుప్ప కావలయును. అయ్యది నీకన్న నన్యు లగు ధరావరులవలన లభింపదని యెంచి నిన్నర్థింపవచ్చితి. పన్నుం గృతార్థుఁజేయుదువో వ్యర్థుఁజేయుదువో మీఁద నీ

దయ" యని కరంబులు సాచి నిలువంబడిన యారాజమునిఁ గనుంగొని హరిశ్చంద్రుం "ఁదోమునీంద్రా ! యాగంబు సేయఁ గోరిన మీయీ యాగమనంబునంజేసి నాయాగంబు యోగ్యంబయ్యెఁ గృతార్థుడనైతి. నానివాసంబు పాననంబయ్యె. ఈ సప్తతంత్రసమయంబున మీబోటి మహానీయుల కీగాంచుట కన్న మేలెయ్యది? మీచిత్తంబువచ్చినంత విత్తంబు నాయత్తంబుగాఁ జిత్తగింపుడు." అని యతని భాండాగారంబు తనయధీనంబు గావించుటయు నహ్మనిచంద్రుండు "ఔరారా దాతవన్నను విశ్వవిశ్వంభరానేతవన్నను నీవాక్కరుండవకాక వేరొక్కరుండుండునే" యని తనమనంబు విండార నుతించి చివాలునలేచి "రాజా ! మదీయసవనం బారంభింప నింకను గడువు కలదు. ఇంతొక్కం బేనెందు దాచికొండను? అన సరం బగునపుడ వచ్చి పుచ్చుకొనియెడ నందాక నీధనాల యంబుననే యుండనిమ్ము. నీకుం జిరాయురారోగ్యంబులు గలుగుంగాత" మని దీవించి పోయివత్తునని యామంత్రణంబు సేసి యధేచ్ఛం జనియె. హరిశ్చంద్రుండును, "ఈరాచతాపసి కడుంగడు ముంగోపి. తానర్థించిన యర్థం బిప్పుడ కొనిపోక నాపైఁ గొప్పయప్పుం బెట్టిపోయె. నేను నేమియు ననజాలక యూరకుంటి. మీఁద నేమగునో" యని తలంచుచు బరాకు లేక ప్రొద్దులం బుచ్చుచుండె. అట్లచటనుండి వెడలిన విశ్వా మిత్రుం డాక్షత్రియోత్తము నెట్టులేని బొంకించు వెరపూ హించి లెక్కకు మిక్కిలిగా నపరిమిత జవసత్వంబులు గల

క్రూరమృగంబులఁ దన తపోమహత్వంబున సృజించి హరి
శ్చంద్రుని జనపదంబులపైఁ గాఢియంబెట్ట ననుప నాఘాతుక
మృగంబులు పొగరునఁ జెలరేగి పుడమియీనినవడువున
నెయ్యెడఁబొడగనినఁ దామయయి దేశంబుసొచ్చి పైరుపంటల
నారగించి గొడ్డుగోదలఁ జంపి మెసవి పిన్న పెద్దలఁ దరిమి పరి
గొని సర్వంబును బాడుచేసి గగ్గోలుగావింప జనులెల్ల భయ
భ్రాంతులై హరిశ్చంద్రునరేంద్రు పాలికిం బోయి పెక్కులు
మ్రొక్కులిడి “మహాప్రభూ! దేవర దయాతిశయంబునంజేసి
తమదేశవాసులందఱుం బాడిపంటల కిసుమంతయుం గొదవ
లేక కూడుగుడ్డలకుం గఱవుగానక బిడ్డలుపాపలు నేపుదీపింప
నీనాటిదనుక నేపాటిచేటును గానక సుఖజీవనంబున నున్న
వారు. ఇప్పు డిదేమిపాపమోకాని మేరమీరిన వేగబలంబులు
గల ఘాతుకమృగంబులు పెల్లురేగి యెల్లయెడం గ్రమ్ము
కొని గ్రామంబులం జొచ్చి పవలనక రాత్రియనక గృహరామ
క్షేత్రంబులఁ బాడుచేయుచుఁ బ్రజాసంపీడనంబు సేయుచున్న
యవి. మాపాలి యేలికవగు నీకు శరణుజొచ్చిన మమ్మారసి
యీమెకంబుల బారిఁ దొలంగంజేయ నవధరింపుడు” అనిన
వారి మనవులాలించి భూవల్లభుండు “ప్రజలారా! తల్లడిల్లకుం
డిదెయ్యెల్లి నేనరుదేరి దుష్టమృగంబులనెల్ల నిర్మూలించి
మీయలజడి యుడివెద” నని సెలవొసంగి మరునాడు వరు
వాత మేల్కొని కాల్యకరణీయంబుల నిర్వర్తించి నానారసో
పేతంబుగా నభ్యవహరించి వాటంబగు వేటకుం దగినవేషం

బలవరచుకొని కతిపయలుబ్ధక పరివృతుండయి సతీసుతా
మాత్యులు వెంటరా వల్లత్తురంగంబులం బూన్చిన శతాంగం
బధిరోహించి ప్రాగ్విభముఖంబుగా వెడలి కంటికగ్గంబులగు
నృశంసక సత్వంబుల సత్వంబులఁ దూలించుచుం జనిచని
వేదండగండకపుండరీకహర్యక్షతరత్నుకిరిభల్లుకాది నానామృగ
సంచారలంపటంబులును కాకఘూకశారీరీర కలకంఠ నీలకంఠకీరీ
దివిప్రముఖనిఖిలశకున నికరకలకూజిత కోలాహలంబులును
మందార మాకంద చందన కిమిమంద సింధువార శాల్మలీ
ముఖ్యభూరుహసందోహపరీవృతంబులు నగు మహారణ్యంబులు
సొచ్చి యగణ్యంబులగు మృగంబులం బారిగొనుచుఁ గొంత
ప్రాద్దు మృగయావిహారంబొనరిచి దేశంబు పరిశాంతఘాతుక
మృగసంబాధంబగును నగరంబునకు మరలువాఁడై పదవీగ
వేషణంబు సేయుదు దైవాయుత్తంబున నరుంధతీమనోహరు
నాశ్రమంబు ప్రాప్తింప నందుంబ్రవేశించి యమ్మునితల్లజ
పాదపల్లవంబుల కెరగి యాతఁడుపదేశించిన రాజనీతిరహ
స్యంబుల నవధానంబున నిడుకొని తదామంత్రీణంబున
నందుండి వెడలి చనుచుండె.

మును లఘటనఘటనా పటిష్ఠులు. అఖండ తపో
నిష్ఠాగరిష్ఠులు. వారి తపోబలంబునకుం ద్రిమూర్తులును వశం
వదులగుదురు. తలంచినచో సృష్టికిం బ్రతిసృష్టి చేయఁగలరు.
అందు విశ్వామిత్రుని గుఱించి వేరుగాఁ జెప్పవలయునా ?
హరిశ్చంద్రు నరణ్యప్రయాణం బొకలించిన యాతఁడు పద్మ

రాగ శృంగంబులును నిండ్రనీలఖరంబులును మరకత వాలంబు
గలిగి ముద్దులొలుకు బాగరునన్నె లేడి నొక్కదాని సృజించి
యారాజు నెలయించి తేబంపెను. అదియు చెంగున నెగసి
పడుచు ఘాసాంకురంబుల గ్రసియించుచు బెదరి బెదరి
చూచుచుఁ జొకళించుచు నల్లనల్లన ధరావకుమ్రొల మెలాగు
చుండ దాని యందంబునకు డెదంబున నోటువడిన లోహి
తాస్యం డద్దానింబట్టి తనకుం గ్రీడామృగంబుగా నిమ్మని
నెమ్మదితోఁ బొర్లింప నయ్యవనీధవుండు చిన్నకుమారుని
ముద్దు చెల్లింపఁ దలంపిడి దాని జంపఁ దెంపుసేయక తఱిమి
పట్టికొనందలంచి వెంటనంట నదియు నిటునటు పరువులిడుచుఁ
జేతికి జిక్కునదివోలె నెడనెడ నిలఁబడుచు డగ్గరినచో దువా
ళించుచు వెనుదిరిగి పరికించుచు నతనిం గడుదూర మెలయించు
కొని పోయిపోయి కొళికుని యాశ్రమ ప్రాంతంబున సంతర్థా
నంబు నొందె.

నరేంద్రుండును దానిపోయిన నలనుఁ గనుంగొనఁ
జాలక నివ్వేరయుం బట్టుదలయు మనంబునఁ బెనంగొన వనం
బున నద్దానిజాడ నెమకుచుం గొంతదవ్వరిగి యట నొక్క
తాపసాశ్రమంబు గానరా నచట మార్గాయాసంబపనయించు
కొనఁ దలంచి సపుత్రకళత్రంబుగా శతాంగావరోహణం బాచ
రించి తన్ననుసరించి తురగాయాధుండు వచ్చిన దండనాయ
కుండు కైదండనిడ నాతనితో సప్పణ్యాశ్రమ రామణీయ
కముం గుఱించి ముచ్చటించుచుం జొచ్చి యందు పగలు

వేవెలుగుల దొరబారికి వెరపుఁజెందిన యిరుల కభయం బొసంగి మనిచెడునో యన నెండపొడఁ గానరానీని గుబురు టాకుల మ్రాకుల జోకుమీరిన తీరంబులును, తీరంబుల నొరయు వారిపూరంబుల తరగల నెగయు తుంపురులతో గూడిన కమ్మతెమ్మెరల తాకుడున మెరయు నరవిరుల చొప్పు ననుకూల జాడల, తాకుడుంగంబులునుఁ బిసకిసల యాహారంబులఁ బరిపుష్టి నొంది మురియు మ రా శం బు లఁ కుయాలలగు నలలును, వికచకమలంబులం దొరంగు మరంద ముల నాని మదించి యాకసంబునఁ బల్లటీల్గొట్టు రోలంబకదంబ కంబుల ఝంకారంబులును, జుటలెడఁబాయక పెంటికూశ లకు మాటు గూయు జలవిహంగమంబుల కలకలంబునుఁ గలిగి చెలువలరు నొక్క జలాశయంబు గానఁబడ నొడలి వడఁదీర నొడయం డందఱంగూడి యందుం గృతావగాహం డయి తీరోపాంతంబున నల్లిబిల్లిగ నల్లుకొని హఁయినిడు నొక్కలతాకాయమానం బునీడనుండిన చలువతాపలకపంఱం జంద్రమతి యంకతలంబు తలగాడగా శయనించి కొంచెము నిదురించి పేరోలగంబునం గొలుపుదీరి సింహాసనంబునం గూర్చున్న తన్ను నొకచండముని క్రిందఁబడంద్రోచి సవ్య పాదంబు సారించి కిరీటంబు డుల్లిపడఁ దాచినట్టుల దుస్వప్న ముగాంచి త్రుళ్ళిపడి లేచి పలవరింపఁ జంద్రమతియుఁ దత్తరంబుఁజెంది కొంతవడికిఁ దేరి యప్పటికిం దగినమాటల నతని కలవరంబు డిందుపఱచి యందులకుం గతంబడిగి తెలిసి

యిందుండ నేమిక్కిడు మూషునో తడయక వెడలుదమని
 నుడువుచుండునంతయు హంతకారియగు విశ్వామిత్రుని
 పంపున నిరువురు మాలెతలరుదెంచి యాటపాటల మెప్పువడసి
 వేళాకోళంబు లాడరా నారాజచంద్రుండు దరియరాని యా
 రాజవదనల యాగడంబు సైపనోపక కళాఘాతంబుల నడపించి
 తఱిమించె. ఆసవ్వడిం దెలిసికొని కళికముని దండతాడిత
 మహారగంబు పోలిక రోజుచు నరుదెంచి వందనంబాచరించు
 హరిశ్చంద్రుని కిరీటంబూడి నేలంబడ నెడమకాలం దన్నె.
 భూపతియుఁ బౌరుషం బుజ్జగించి వినయవినమితశిరస్కుండయి
 “యయ్యా! దాసునితప్పు దండముతోఁ బోవును” అనుచు
 నమ్మునితల్లజుని పదపల్లవంబులం బడి లేవకున్నఁ బ్రసన్నత
 వెలికిఁ గానంబడ నాతండు “మనఁదలంపు నీకుంగలదేని
 నాముద్దుముద్దియల నడఁచినందులకుం బ్రాయశ్చిత్తంబుగా
 వారిం బరిణయంబాడుము” అనుటయుఁ జెవులుమూసికొని
 హరిశ్చంద్రుండు “శివశివా! యెంతమాట వింటిని. పాపము
 శాంతించుఁగాత” మని విశ్వామిత్రుంజూచి “యయ్యా !
 యిట్టి దోసంపుటూసులాడి కాటియం బెట్టుటకన్న నాయసు
 వులం గొంటిరేనిఁ గడుంగడు మేలు. తమకుం గావలసినచో
 నాసామ్రాజ్యంబునైనఁ గైకొనుండు గాని యీదోసంపు
 భారము నాపైఁ బెట్టకుండు. కులశీలంబులు విడువఁజాల” నని
 జాలివుట్టం బలికిన నదియె నెపంబుగాఁ గొని భూర్తుండగు
 నమ్ముని “విశ్వంభరారమణా ! సూర్యవంశ సంభవుండవగు

నీవాడినమాటఁ దప్పురాదు సుమీ ! వేణీవిజితసీల నీరగ
లగు నాదారికలనొల్లక సామ్రాజ్యంబు నొసంగెదనంటివికిదా?
ఏది చూతము. నీరాజ్యమంతయునిపుడనాకు దారవోయుము”
అనుచునిర్బంధంబుసేయఁజంద్రమతియు నింతకన్న మనకుం గా
వలసినదేది యని హెచ్చరింప యిలాపతి తన సామ్రాజ్యంబు
నమ్మునికి ధారాదత్తంబుసేసి సపుత్రకళత్ర పరిజనుండయి
పురంబున కరిగి యవ్వార్త నాగరకులకును జానపదులకును
నాబాల గోపాలంబుగా నెఱుకపఱచిన వారందఱు “నోయో
లికా! మాపాలి దైవంబవై యితకాలముం గన్నబిడ్డలవలెఁ
గాపాడి నేడా కటికిరాచతాపసి బారి కప్పగించి వెడలిపోవ
న్యాయంబగునే” యనుచు నాకోశింప వారిం దగు సమా
ధానంబుల నొప్పించి యాలుబిడ్డలు వెంటరాఁ గట్టుబట్టలతోఁ
నరణ్యంబునకుం బయనంబయ్యె.

అప్పుడు విశ్వామిత్రుం డుట్టిపడి యాతనిం జూచి
“రాజా ! అల్లనాఁడు నాకిచ్చెదనంటివే యావిత్తంబు నాకుం
జెల్లింపక యెటకో పోవం జూచెదు. ఇది యాడితప్పని పాడి
యేనా” యని పరుషంబుగాఁ బలికి యదియు నెట్లేని సంపా
దించి యర్పింతునన్న “నిన్ను నమ్మువారెవ్వ” రని కపట
విద్యలోఁ దనకన్న నేడాకు లెక్కువ చదివిన నక్షత్రకుండను
నమ్మిన శిష్యు నతనిపైఁ దరువుకానిఁగా నంపి యదృశ్యుండఱు
యా యినకులతలకుని వెన్నాడి యడవులలోఁ గడునిడుమలం
బెట్టియు తుద కాలుబిడ్డల నమ్మించియు మాలవాని కాతనిఁ

దాసునిగా విక్రయించియుఁ దక్షకుని నోటికాటున లోహితాస్య నసువు లేడలించియు రాచనిసువుం జంపెనని చంద్ర మతిపై నిందఁ జెందించియు నాతనికి సతీకంఠఋంతనంబు సంఘటించియు బొంకింపఁజాలక సత్యవ్రతసుతుని కట్టెదుటఁ గానంబడి సత్యనిత్యతకుం గడుంగడు మెచ్చుకొని యచ్చోటునకు వచ్చిన హరిహర హిరణ్యగర్భులతోడం దనచేసిన పంతంబును పఱచిన పాటులను దెలియఁజెప్పి వారి యనుగ్రహంబున లోహితాస్యం బునర్జీవితుంగా నొనరించి సుదర్శనం బాతేని యానతిఁ గైకొనునట్లు మాధవు ననుమతింపఁజేసి కృపాపూరితాంతరంగుండగు నక్కొశికుండు-“వత్సా ! నీ సత్యంబు నిత్యంబుగా నొనరింపఁ దలంపున నీకుం గావించిన కష్టంబులనుల్లంబున మరచి మన్నింపుము. నీకీర్తి యాచంద్ర తారంబుగా వర్ధిల్లుఁగాత. నేనెంతయుఁ జలపట్టియు నీచే నస్మతంబాడింప లేనై తినేని నిన్ను నేడు దీవులకు నేకఛత్రాధిపతిం జేయుదునని యింద్రసభలోనం బ్రతిన యొనర్చితిని. అందులకుం దగిన మహామహిమ యిపుడ నీయం దావహింపఁ జేయుదు” నని తాఁ జిరకాలం బొనర్చిన తపంబునకుం గల ఫలంబులోని సగం బాధరణీశ్వరునకు ధారాపూర్వకంబుగా నొసంగి “యికముందు చక్రవాళవలయిత మహీవలయమంతయు నేలుచుఁ జక్రంబు నీవనుపుసేయ ననంతభోగంబు లనుభవంపు” మని దీపించి యంతకుఁ బూర్వ మయోధ్యాపాలనంబునకుం జాలించియుంచిన సుయజ్ఞ నుద్దేశించి, “ప్రియాం

తేవాసీ! హరిశ్చంద్ర నరేంద్రునకు నాతని సామ్రాజ్య మంత యుం బ్రత్యర్పణంబు గావించితిమి. ధన కనక ధాన్య వస్తు వాహనాదుల నెల్ల వేర్వేర వివరంబుగా నీతనికప్పగించి నీ యాధిపత్యంబున నాయువ్యయంబులు లెక్కచెప్పిరమ్ము” అను చుం బత్రిక లిఖించి హస్తాక్షరముదితంబుఁ జేసి యయ్యుర్వీ శర్వరీశుమ్రొలంబెట్టి “దీనింగొని సుయజ్ఞన కిప్పించి యతనిచే నీసామ్రాజ్యం బిప్పించుకొను”మని పునఃపునరాశీః పూర్వ కంబుగా నంపకంబుసేయ నయ్యవనీధవుం డాకమ్మసమ్మతిం గైకొని విశ్వామిత్రాదుల వీడ్కొని యన్నపూర్ణాసనాధుం డగు విశ్వనాథుచరణకమలంబులకెరఁగి సపుత్రకళత్రుండయి వారణాసి నిర్గమించు సమయంబున నంతవృత్తాంతంబు వేగు వారివలన నాలించిన కాశీరాజు తన బలంబుతోడ నన్నేల యేలికం గానవచ్చి “చక్రవర్తీ! తామివ్వీధంబునం బాదచారు లరై పోవంజూచి యూరకుండుట మాబోటులకు ధర్మంబు కాదు. ఈనాఁడు నామందిరముం బావనంబుఁగా నొనర్చి నాకుం గలిగినకొలంది విందారగించి ధన్యుఁజేసి యెల్ల రేప కడఁ బయనంబై చతురంగ బలంబులు గొలువ నధికవిభ వంబున విజయంబుసేయఁ జిత్తగింపు”డని వినయపూర్వకం బుగాఁ బ్రార్థింప నయ్యానందవనాధీశుని పలుకు గారవించి యానాటి నక్కాశియందే కడపి యాజేనికోరికం దీరిచి మరు సటినాఁ డుదయంబునం గడలేని సేనలు పరివేష్టంపఁ గాశీనా థుండగ్రియాయుగా దారిసూపుచు నడువ, సర్వమంగళా

కుమారపహితుండయిన తుహినగిరిజామాత చందంబునఁ జంద్ర
మతీ లోహితాస్య సహితుండయి బంగారులేడెక్కి వెడలి
యెడనెడఁ గానుకలంగొని కానవచ్చు నరనాథుల నారదమేను
రోక్తుల గారవించుచు యథాసుఖయానంబునం గొన్ని
నాళ్ళలోఁ దనదేశంబు దరియంజేర నయ్యుదంతంబు యథా
ద్వులవలన వినిన సత్యకీర్తి సుయజ్ఞ ననుమతిం బడసి “సత్య
సంప్రీణిత కాశికుండగు మన సత్యహరిశ్చంద్ర సార్వభౌముడు
మన పుణ్యవశంబున మరల నేలనేలువాఁడై దయచేయు
చున్నాఁడు. పురవాసు లందఱా భూపురందరు నెదురుకొనం
జనుఁడు. సాకేతనికేతనంబు లలంకరింపుఁడు. తోరణంబులఁ
దోరణంబులు గట్టింపుఁడు. రాజమార్గంబుల మృగమద
కలితంబులగు జలంబులంజల్లి ముత్తియంపు మ్రుగ్గులిడి యెడ
నెడఁ బతాకంబులు నిలుపుఁడు. మఱియు న గ రు పా గ ల
బుగులు కొలుపుఁడు. గొలలతోడంగూడిన యరటికంబులఁ
బచ్చియాకుపందిరుల నలవరింపుఁడు” అనుచుం బురంబునఁ
జాటంబనిచె. అంత నంతయుం దెలిసిన సుయజ్ఞుండును సంతో
షభరితుండయి సత్యకీర్తి ప్రముఖ ముఖ్యామాత్య పురస్క
రంబుగాఁ జారులంకృతులై తనతోడ నేతేరఁ దీరని యాద
రంబున హరిశ్చంద్రునకు నెదురుగాఁజని తన్నుంజూచి నంతనె
డూరంబున రథంబుడిగ్గి వినయవినమిత గాత్రుండై న మ సు-
రించిన యాతనిఁ గడుంగడు గారవించి వేదోక్తంబు
లగు నుక్తుల నాశీర్వాదించి “సార్వభౌమా! గాధేయ

మాని కల్పితంబులగు మాయావారి వాహపటలంబుల శాంతిప్రచండ మారుతంబునం దూలించి వాసిఁగాంచిన నిన్నుం గాంచుటవలన మాకన్నులపుణ్యంబు సఫలంబయ్యె. మాజన్మంబు ధన్యంబయ్యె. సీచరిత్రంబున నిముడుటంజేసి నాపేరు "పేరుఁగాంచె" నని కొనియాడంజూచ్చిన నమ్మాని శిష్యునితో "నయ్యా! గురులకుం గురువైన మీగురుని గురుతరానుగ్రహంబుననేకదా యింతకు రాఁగలిగితిని. ఆదయాభుండు ప్రసన్నతంజూచినఁ బడయరాని దెయ్యెదీ?" యన సుయజ్ఞుడు "నిజము మిముఁబోటి శాంతిమంతు లితరులొనరించు నపకారంబుల నుపకారంబులుగా భావించుటంబట్టి మాగురులు కరుణాపరులే యగుదురు. చిరకాలంబు ఘోరనిష్ఠలంబూని పూని కతోఁ దపంబునేసి యుపార్జించిన పుణ్యఫలంబు వీసరవోనీసుఁ గొని మిమ్ము గొఱగాని కాఱియలంబెట్టిన మాగురుల కిహ పరంబు నిందయేకాని యెందేమి లాభము లభించెను? మీ కన్ననో సత్యసంధులని యుభయలోకంబుల విఖ్యాతిలభించె బంగారు గుంపటింబెట్టి కాల్చిన యగసాలికి భస్మధూమంబులును, బంగారమనుకు వన్నెయుఁ గలుగుంగాదె? కావున మీ వలని కౌరవంబ మాకెప్పుడును గోరందగియున్నయది" యనుచుం గొనియాడుచుండ సంతకుమున్నాదేశింపఁబడిన మావటిచే నానీతంబయిన మహామేఘసంకాశంబగు పట్టంపుటేనుగు మహాభాగు నెదుట నిలువంబడె. సుయజ్ఞ పార్థన ననుసరించి యాభూపురందరు శ్మభవాహనం బధిరోహించు సంక్రందను

రీతి నగ్గంధగజంబు నెక్కి తనవెంట మేరుసంకాశంబగు భూరిచుయరథంబున సతీసుతులేతేరఁ బంచమహావాద్యంబులు మ్రోయ నయోధ్యకుం జని గోపురంబు దాటి రాజ పథంబునం జనునప్పు డప్పురంబునంగల మేడలపై జేడెలు గుమిగూడి యాత్రేనిపొడిమిఁ గనుఁగొనుచు నొండొరులం జేరంజీరు కలకలంబు లొలయ “నోకలికీ! చూడవే ప్రతినవట్టి చలపట్టి యిక్కట్టులబెట్టు గాధిపట్టి శాంబరీజాలంబులఁ జిక్కు వడక పెంపెక్కిన వాఁడును, జగంబుల నేరికిం దథంబుగాని సత్యవ్రతంబు సాగించుపొంటె నాలుబిడ్డల నమ్మియుఁ దా మాలనికి దాసుండయ్యు వీసవోని వాసిఁగాంచి త్రిమూర్తుల మన్ననం గొన్నవాఁడును, జయంతవసంతుల మించు సోయ గంబు గలవాఁడును, మనయేలికయు నగు హరిశ్చంద్రనరేం ద్రుడదె పట్టంపు లేచుంగు నెక్కి వచ్చుచున్నాఁడు. ఓతలోదరి! యాతనిమాట కేమికాని యాచెంతం బంగరుతేరిపై నున్న యన్నులమిన్నం జూడవే! లోకములోని పతివ్రతల కిట్లునేర్చు కొనుఁడని యుపదేశించెడునో యనఁ దననాథుని యపాయంబు దప్పింపఁ గాఱుచిచ్చునం బడుండి తోవ చూ పె న ఁ ట , మగనియప్పుఁ దీర్ప దాసిగా దానమ్మడువోయెనట, ఇట్టి సతీమాణు లీవసుమతీతలంబునం గలరని కని విని యుంటిమే ? అక్కలారా ! అదేమి యమ్మక్కగాని యాకొమ్మకు ముం దున్న చిన్ని వన్నెలానిం జూడరే ! పాపమీ పాపడు పాప త్రేనికాటువడి చిచ్చి బ్రతికెనట. ఇమ్ముద్దుబిడ్డనిం గననోచిన

యమ్మయగు నమ్మమ్మగమ్మ యద్వమ్మ బేమనవచ్చునమ్మా
 లక్కుమారు నొక్కముద్దిడుకొన్నం జాలదే! ఇట్టి సుగుణాల
 పోపుల నిట్టి కరుణాలవాలుర నిట్టియందాలగనుల గన్నులం
 గానఁగలిగిన మనభాగ్య మేపాటిదో కదా!” యని ముచ్చటించు
 కొనుచుం బచ్చవిలుతుంబోలిన యాతనిపై దేవతలు గురి
 యించు పుష్పవర్షంబునకుం జతగాఁ గుసుమవిసరంబులఁ జల్లు
 చుండ, వారముఖ్యలగీతంబులును, భేరీపటహనిస్సాణాది మం
 గళవాద్య నాదంబులును, స్వస్తివాచనిక భూసురాశీర్వాద
 నాదంబులును, బట్టువారల సాహోనినాదంబులును, సామం
 తుల ప్రశంసారావంబులును, నేకీభవించి నాకంబుతాకుచుండ,
 ధరామరచిరంటులొసంగు బంగారుపళ్ళెరంబులఁ గపురంపు
 మంగళహారతులఁ గన్నుల నద్దుకొనుచుం జక్రవర్తి యల్లనఁ
 గోటవాకిట నేనుంగు డిగ్గి ప్రెగ్గడలు కైదండయొసంగఁ గొలుపు
 కూటంబుం బ్రవేశించి దర్శనలాలసులయి వచ్చిన పౌర
 జానపదజనుల నుచిత సత్కార సంతుష్టులఁజేసి వీడుకో
 లిడి యనంతరంబ భోజనశాలకేగి యందంతికుమున్న సుయజ్ఞ
 నాజ్ఞ నాంబుతంబు గావింపఁబడియున్న షడ్రసోపేత మృష్టా
 న్నంబులఁ గాశీశుండు మొదలుగాఁ గల యాప్తవారం
 బుతో నారగించి పదంపడి నిఖిలోపకరణ శోభితంబగు పడకిం
 టింజేరి పరిచారికలుసేయు రాజోపచారంబు లంగీకార పూర్వ
 కంబుగా బహూకరించుచుఁ దల్పరాజంబున నల్పేతరంబగు
 సుఖంబున నిద్రించె. కాశికావల్లభుఁడాదిగా నాపులా సుయ

జ్ఞాను చూపిన మందిరంబులం బ్రనువులైరి. మరునాటి యుద
యంబున నుంగళ సంగీత వాద్యనాదంబుల మోదంబుతో
మేలుకొని యారాజకంఠీరవుండు తనకన్న మున్నలేచి కాల్య
కరణీయంబులం దీర్చి తన కట్టెమర నిండిరాదేమి బోలి నిలు
వంబడు తనముద్దుగుమ్మ నెమ్మెగమ్ము సమ్మతిం గనుంగొనుచు
శయనాగారంబు వెలువడి వేవేగ వేకువ పను లొనరించుకొని
ప్రాతస్మరణం బాచరించి పెద్దలకుఁ దద్దయు వందనంబు లిడి.
నిర్ణేజక నిర్ణేజతుంబులగు స్వర్ణాంబరంబులం దొడిగి మహాహ్వా
లంకరణాలంకృతుండయి పాదత్రాణ తరుత్రాణ శిరస్త్రాణం
బులఁ దొడిగి తాంబూల కరండవాహిను లొసంగు దొంత
విడెంబు లంగీకరించుచు నల్లనఁగంకణకర్పణనంబులొలయ నంద
గత్తియలు వీచోపులిడఁ బసిడి బెత్తంబుల హెగ్గడికత్తి
యలు కైవారంబుల దైవార వంతిపురినుండి బయలుదేరి
చలువతాలఁ జెలువలరు కొలువునెలవునకుం జని యంతకు
ముందేవచ్చి తనకై వేచియున్న సుయజ్ఞం డెదురుగా నేతెంచి
గౌరవింప నాతని విష్ణురంబున నుపవిష్టం గావించి నానారత్న
విచిత్రతంబయి వెలుఁగొందు సింహాసనంబునం దానాసీనుం
డయి నానారాజకుమారులును సామంతమంత్రీపురోహితు
లును, వివిధవిద్యా ప్రివీణులగు విద్వాంసులును, కవిగాయక
నటకహాస్యకులును, ననవద్యులగు నుద్యోగులును, గృత
శృత్యులగు భృత్యులును, బౌర జానపద జనులును మొదలు
గాగల సభాస్థారులు పరివేష్టించి సేవింపఁ గొలువుండె. అంత

ననంతవినయ సంభ్రమంబులు పెనఁగొన సత్యకీర్తి యోరగా నిలువంబడి “మహాప్రభూ! మేమెంత పుణ్యంబు చేసితిమో కలకలలాడు కొలుపుకూటంబున దేవర మఱల భద్రాసనా సీనులైయుండం గనుపండువుగాఁ జూడఁగంటిమి. ఇప్పుడుకదా మిమాకోరిక లీరికలెత్తఁగంటిమి. ధన్యులమై మనగంటిగాధేయ మునిబాధలఁ బెట్టిననుఁ గొంచెమైనం గోపింపని మీచరిత్రంబు నాదర్శకముగా గొనఁగంటి” మనుచుండ హరిశ్చంద్రుండు “అమాత్యపుంగవా! కౌశికముని ననుంగప్తపెట్టెనని నిష్ఠురంబు లాడుటది కూడని పని. ఎవ్వరికేనిం బురాకృతం బనుభవింపక తీరదుకదా! కష్టసుఖంబులందు ఖేదమోదంబులందుట ప్రాకృతులకుం గాని ప్రాజ్ఞులకుం గాదు. ఆమహాత్ముఁ డేమియొనర్చినను నామేలుకొరకే కాని, వెఱిండు కాదు. చెక్కిలిఁగొట్టి పాలుద్రావించిన మేలెవనికగును? మహనీయుం డాముని మన పాల దైవంబను మాట మఱవఁదగనిది” అని యాతని సమాధానపరచి కూర్చుండ నియోగించి మించిన వేడుకతోఁ దనకుం గుశికనందనుండు వ్రాసింబిచ్చిన పత్రికం బదిలంబుగాఁ దెప్పించి సుయజ్ఞున కిప్పింప నతఁడద్దాని వినయంబునం గైకొని కన్నులనద్దుకొని కౌతుకాయత్ర చిత్తంబుతోఁ జదువుకొని చిరునగవు తఱుకొత్త “రాజకంఠీరవా! తా మీరేక నాకీ నవసరమేలేదు. ఇంతకుమునుపే నేఁజేయవలసిన పనులన్నియు మాగురులు నాకుం దెలియనంపిరి. మీసాత్తు మీ కిచ్చుటలో శంకయ మే మున్నది? ఇదిగో మీ సర్వస్వమ్మును మీ కాయ

త్తంబుజేసెద. లోటుపాటులున్న మన్నింపవలయును. మీ సామాజ్యంబు, మాయధీనమైనది మొదల పుటివరకు వాయవ్యయంబు లీపాత్తంబున వ్రాయబడినవి. సావధానంబునఁ జత్తగింపుడు” అని యిట్లు చదువం దొడంగె. “ధర్మాదాయ బ్రహ్మదాయ దేవాదాయంబులుకాక మిగిలిన యాదాయంబుల వలన సమకూడినరొక్కంబు వరాలుమున్నూఁకుకోట్లు, సామంతులవలనరాబడినూఁకుకోట్లు, కానుకలవలనివచ్చుబడి పదికోట్లు ఇందు హరిహరాదిదేవతోత్సవాదులకును నన్నసత్రింబులకును గజతురగాదివాహనంబుల యాహారంబులకును నుద్యోగుల వేతనంబులకును వెచ్చంబు పడునేనుకోట్లు. తక్కుంగల యర్థంబును మునుపటి మీయేలుబడిం బొగుపడిన పైకంబును బొక్కసంబున యున్నది. పౌరబాటులున్న మన్నించునది. వైదికంబునేర్చిన మాబోటు లొనర్చిన రాజ్యకార్యంబుల లోపంబులుండుట సాజంబ. అట్టి వానినెల్లఁ జక్కం జేసి కొందురుగాత” మని సర్వంబును హరిశ్చంద్రుని కప్పగింప నాతండు నంతయు నెంతయు సంతసంబని సమ్మతించి గురునికడ కరుగంబోవు నాసుయజ్ఞు బ్రార్థించి కొన్ని నాళ్ళు నిజనివాసంబున నిలుచునట్లుండంబరచె. అంతఁ గొంతవడికిఁ బరిచారకులును నాగరకులును మొదలగు కొందఱా భూపురందరు దరిఁజేరి కౌశికశిష్యునిం గనుంగొని పరిభ్రాంతులై నతులొవర్చి తరువాత భూమినిపాదరాజీవంబుల నొరఁగి “తండ్రీ! యేమందుము. చంద్రదర్శనంబులేని యామినియందుం బోలె భవద్వి

రహితంబై చెన్నుఁదొఱంగిన యీదేశంబునం దిన్ని నాభ్యునం బసచెడి తల్లింగానని లేదూడల చందంబున మలమల మఱుగు చుండ నకృతజ్ఞుండగు నీసుయజ్ఞుడు దేవోత్సవంబుల కనియు సంతర్పణంబులకనియు 'నధ్వరంబులకనియు వెట్టికింగొట్టిమోయ రాని భారంబుల మోయింప నొదలలుం బుజంబులుంగాయలు కాచినవివె చూడుము. మాకష్టంబు లేనాఁడు గట్టెక్కునా యని చంద్రునికి జకోరకంబులుంబోలె వేచియుండ మా యదృష్టవశంబున నీనాటికి మాకోరిక లీరికలెత్త మిమ్ముం గనుంగొనం గలిగితిమి. సుఖంబున జీవింపగలిగితిమి " అను చుం దీనాననులై మనంబులం గల యుడుకంతయు వెడలింప వారివిన్నపంబుల తేఁడాదరించి వింటిన కనికరంబున డెందంబు కలుగ మందస్మిత సుందరవదనారవిందుండగుచు "నా ప్రియ లారా! వందనీయుండగు నీభూసురగ్రామిణి యానతిం దల మోచి సుకృతకార్యంబులం గవ్వపడి సాయంబుచేయుటవలనఁ బుణ్యఫలభాగంబు మీకునుం గలదు గాన నింకేమియు ననఁజోక మీనిలయంబులం బొండు" అని వారలకుం దగిన సత్కారంబులు గావించి యనిపింప, వారును రాజునకుంగల యోరుపునకును, దమయందుంగలయనుకంపావిశేషంబునకును నానందించుచు స్వస్థులై తమతమ నెలవులకరిగిరి. ధరా పాలుండును నిరాఘాటముగా సుదర్శనంబు తనకు సాహ్యపడు చుండ ననంతానంతాపాలకిరీటఘటితమణిగణనీరాజితపాదరాజీ వ్రుండయి తనపాలనంబున కాబాలగోపాల మభినందింపఁ

దొల్లింటియటుల నీతిబాధారహితంబుగ దేశపాలనంబునకుం
గడంగె. కతిపయవాసరంబులుగడువ నొక్క-నాడు మునిపతి
యగు నరుంధతీపతి యన్వసుచుతీపతిం జూడరాఁగా నతం
డాతనిదవ్వులం గని యెదురేగి నయభయంబులతో నమస్క-
రించి యాశీర్వదింపఁబడి తోడితెచ్చి యుచితాసనాసీనుంజేసి
ప్రసన్నుడగు నమ్మనితో “గురువర్యా! కుశలమా?” యన
నవ్వాని యపరిమితానందమంది పునరాశీర్వాదంబు గావించి
“నీయంత యంతేవాసి వాసితప్పక పంతంబుసాగించుచుండ
మాకుం గుశలంబున కేమికొఱుత ? విశ్వమిత్రుండగు
విశ్వామిత్రునంతవాని నిత్యసత్యపాలనంబున మెప్పించితివి.
నాపంతంబు చెల్లించి ధన్యతముం జేసితివి. దానంగదా నాతః
ఫలముం గానంగలిగితిని. విరించి బ్రతిఘటించి పొగడికం
బొందిన విశ్వామిత్రుని మెప్పింప నీచకాక యేరితరంబు. నీకీర్తి
నిఖిలజగంబులం బ్రసిద్ధిఁజెందుట కమ్మనిముఖ్యుని పట్టుదలయ
మూలాధారంబు” అని పలుకు నగ్గురుని కలికిపలుకులకుం
గడునలరి యిలాపతి “తాము సెలవిచ్చినటుల గౌళిక మునీం
ద్రుఁడే నాపాలిదైవము. ప్రశీతులకు సకలాభీష్ఠితంబు
లొసంగ సమర్థుండగు నాయన యనుగ్రహంబునను తమపరి
గ్రహంబునను నేనింతకు ధన్యుండనైతిని” అనుచు విజ్ఞాపనంబు
సేయుచుండ సాక్షాత్కరించిన రాజ్యలక్ష్మీయనందగి చెలు
వలరు చంద్రమతి యల్లనల్లన వచ్చి గురుత్వల్లజుని పడపల్ల
వంబులకెరగి కృతమంగళాశీర్వాదంబులు త్వరితగతిం బ్రాణేశు

వెనుకకుంజని యాతనిపాదంబులఁ జూపునిలిపి నిలువంబడియె.
అప్పు డప్పరమేష్ఠి సుతుం డక్కడి సుయజ్ఞాన కయ్యమంజూషి.
“యోపుణ్యాత్తా! ఈ మహిళాలలామ తనమేలితాలిమిచే నేల
బాలికం దూలించె. ఈమె యీలువతనంబెన్న సహస్రముఖుం
డగు నాదిశేషునికెనఁ దరంబుకాదు. అద్దానిందేపగాఁ గొనియే
కదా యీపుడమితేఁ డాశదాపదంబుల తీరంబుల జేరంగలిగె.
పాపమీపె పాపనికై పరితాపపడెనట ” అనుచుండ నడ్డంబు
వచ్చి సుయజ్ఞాడు “అయ్యా ! ఈ జాయాపతు లతులితకీర్తి
మంతులగుటకుఁ దావలంబు భవత్పదావలంబమేకాదా ! మీ
యనుగ్రహంబునకుం బాతులగువారలు విశ్వామిత్రుని మా
యాజాలంబులఁ దూలించు టదెంతవంత? మిమ్ము నమ్మినవారి
కెమ్మెయిని శుభంబులొనఁగూడు”నని కొనియాడుచుండ సత్య
కీర్తి వసిష్ఠుజూచి “వాచంయమేంద్రా! మీమాటలకడ్డు వచ్చి
తిని. నామనంబున నొక్కపెనుసందియము కలదు. అయ్యదితీర్ప
తామే సమర్థులు కావున నుత్తరమనుగ్రహించి యానందింపఁ
జేయఁ బ్రార్థించుచున్నాను.” అనవిని వసిష్ఠుండు “ మంత్రీ
పుంగవా! నీమనసునఁగల సందియమేదియో సందియఁపడక
తెలుపుము. నాకుందెలిసినంత తెలుపఁగలవాడ ” ననుటయు
సత్యకీర్తి “గురువరేణ్యా! సత్యవాక్యధురంధరుండును, మూర్తి
త్రయాదర్శనీయుండును, రాజర్షియు నగు మావసుమతీనాథుం
డితర రాజన్యులనలెఁ బడరాని పాటులంబడుటకుం దగినంత
కారణమేదేని యుండకపోదు. అక్కారణం బానతి యీవేడు
చుంటి” ననివ వసిష్ఠుం డతని కిట్లనె.”

“భూమండల మండనాయమానంబైన యవంతీపురం బొండు కలదు. అందు తిరస్కృతప్రభాకరప్రతాపుండును, చంద్రప్రభానిభంబై లోకాష్టాదకరంబగు యశంబునకు నాల వాలుండును, రిపునృపకులాటవీదహనుండును, నీలలోహిత పదభక్తుండునగు నీలలోహితుండను భూకాంతుండు నివసించి ప్రజానురంజకంబుగా రాజ్యపాలనంబు గావించుచుండెను. ఆరాజునకుం గౌరవింపఁదగిన సద్గుణగరిష్ఠుండగు జవభద్రుం డను కాపువాఁడొక్కఁ డాపురంబునఁ గాపురంబుండెను. ఆతఁడు కృషిమూలగున సంపాదించిన ధనధాన్య వస్త్రాభరణ పశుగణంబులు గలిగి జాయతోడఁ గూడి యనంతభోగంబు లనుభవించుచుఁ జాలకాలంబున కొక్కకుమారుం గనియె. ఆబుడుతఁడును నందంబునఁ గందర్పు దర్పంబు నడఁగించుచు నల్లారుముద్దుగాఁ బెరిగి యల్లనల్లనఁ గొమరుంబ్రాయంబుం బ్రాపించుటయుం దజ్జనకుండు కులశీలవయోరూపంబుల ననురూపయగు నొక్కకాపుపాపం దెచ్చి యవ్వారికి నుద్వాహంబుసేసె. అయ్యది కలకంధరంబులకుం గలస్వనంబు లుపదేశించుచుం గలకంధరాభిధానంబున నొప్పుచుఁ గాంచ నంబునకు రత్నంబబ్బినట్లు హలికబాలున కాలుగా నుండి యత్తమామల చిత్తంబులో మెలంగుచుఁ దన మగని మాట జవదాటక సకలోపభోగంబులఁ దనియుచు నీడుజోడు గల నేస్తక త్రియలతోఁ గూడి చలువతాలసావడిని తాల్గరుగఁ బాటలు పాడుచు నేకు లొడుకుచుఁ గాలంబు పుచ్చుచుండె-

రాజులు మగతాల జిరాల గురాల నారోహించిన సేనానాయకులరుగెలంకులఁ దన్నుం బలిసికొలువ నొక్క హయరత్నంబు నెక్కి యుచ్చైశ్శ్రవంబు నధిరోహించిన జయంతునింబోలి యా ప్రాల్లికేలికయగు నీలలోహితుం డొక్కనాటి సాయాహ్నంబున వాహ్యళి వెడలువాడై రాచబాటం బయలువెడల నమ్మహోత్సవంబుఁ జూడ వేడుకపడి వీడువీడి వీదిగుమ్మములఁ చేరు పౌరనారీజనంబుల కలకలాబు గగనంబు నిండఁ బర్వె. అయ్యులివాలించిన కలకంధరయు రాటంపుఁ బని ముగించి తోడినుగుదలంగూడి వేడుకతోఁ దలవాకిలిఁజేరి మారునింబోలు నాభూరమణు నట్టె చూచుచుండ నాతండును నచ్చర విరిబోణిబోలి నిర్నిమేషలోచనయై తన్నుంజూచు నయ్యన్న మిన్నం గనుగొనె. అంత నయ్యద్దరపై ననంగుఁ డదనిదియని చేతుల కసిదీరఁ గుసుమశర విసరంబులు గుఱియించుట జేసి యొడ్డొరులు మోహపాశబద్ధులైరి. లోకోత్తర సౌందర్యంబు గుఱిగా నెవరి కన్నులు గుట్టకుండును? అప్పు డప్పుడమితేడు కొంతవడి రిచ్చవడి చూచి చూచి మానసంబెట్టులో దిట్ట పరచుకొని పదియడుగులు ముందునకుం గుఱ్ఱంబును సాగించి పట్టజాలని తమకంబుతో వెనుకకుం దిరిగి యప్పుట వాలు గంటిని వాలుగంటం దిలకించుచు నల్లనల్లన నుల్లంబులేని మేనితో నిల్లుచేరె. కలకంధరయు వసుంధరావల్లభుం గంటికగ పడు నందాక నెగాదిగాఁ జూచి యావలఁ గన్నులనీరు గిట్టునఁ దిరుగఁ దలవంచికొని తనభాగ్యము దూరుచు శూన్యహృద

యంబుతో నెట్టకేల కిలుసొచ్చి యేమియుం దోచక పొద్దు పుచ్చుచుండె.

ఎందాక వలపువొడమదో అంతదనుకయె తగవు, ధర్మము, వావివరుసలును. వలపెంతవారినినై న సీచపుయోచ నల పాల్పడఁజేయును. అమ్మరునాఁ డహివల్లభుఁ డిది యధర్మమని యుంచుకయు సందియం బొందక యక్కాపుకొడుకుం బట్టించి కారాగారంబునం బెట్టించి వాని వారలఁ గొందఱ మూలలకు దాసులఁగా నమ్మించి యింటగల సొత్తతయు దోచుకొని కలకంధరం దనయింటఁ జేర్చుకొనియె. ఇయ్యాపద కోపఁ దరంబుగాక జవభదుర్నిం బురివోసికొని యసువులం బాసె. వాని బగదుగులెల్ల ననలకీలఁబుల పాలైరి. ఈ రీతి నాశితారాతియగు నీలలోహితుం జేరి యత్తవారిల్లు నట్టేటం గట్టిన కలకంధరఁ దనకోరిక తీర మనశ్శాంతినొంది రాజ భోగంబుల హాయిగాఁ గాలంబు గడపుచుండె.

ఇట్లుండఁ గొంతకాలంబునకు శరదృతుప్రారంభంబయ్యె. కలుషితంబులగు నదీజలంబులఁ దేరుపఁగతకబీజంబుచందంబున నగస్త్యుం డాకసంబునం గాననయ్యె. శరల్లక్ష్మీకిడిన చామరం బులునాఁ గాశంబులు వికాసంబునొందె. ఇచ్చుపొదలఁ బచ్చిక లమేసి గోగణంబులు పుష్పంబులై సంతసంబునంబొదలుచుండె. పొంకంబుగల పంకజంబుల నలంకరింపంబడి కొలంకులు కలం కందేరె. పరిషత్వసస్యసంపన్నంబులైన కేదారంబులు కను విందొసంగుచుండె. అట్టియెడ విజయదశమి సంప్రాప్తంబగుదు.

నగరంబునం గేదారగారి వ్రతాదరాయత్తచిత్తంబులు గల
 కలకంఠుల కలకలంబు కలయంబర్వ నాసవ్వడి నాలించి కలకం
 ధర తనసాధోత్సంగం బధిరోహించి యన్నారీవారంబునీక్షించి
 యతికుతూహలంబున రాజపురోహితుం దననెలవునకుం బిలి
 పించి కృతోచితసత్కారంబుల సంతృప్తుండగు నాతనికిఁ
 జేతులుజోడించి దీవనలం బొంది “యోగురువర్యా! ఈనాఁడు
 నీవీటిసీమాటులెందఱో యేదియో పుణ్యవ్రతం బాచరించు
 జాడ చూడంబడుచున్నయది. ఆవ్రతంబు నామంబెద్దియో?
 దాననగు ఫలంబేదియో? అది మున్నెవ్వరిచే నారంభింపఁ
 బడెనో? దాని నాచరించు విధానం బెటులనో? సర్వంబు
 నామూలగ్రంథుగా నానతీవే” నావుడు నవ్విప్రోతముండు
 “ఓపుత్రీ! అది కేదారగారివ్రతంబు. దానిఫలం బింతయని చెప్ప
 నలవికాదు. సమస్త పాపాపహరంబు, పరమైశ్వర్యప్రదంబు,
 భక్తులపాలింటి పారిజాతంబు, అద్దాని మున్ను పార్వతీదేవి
 యాచరించి శివునిసామేనుఁ బడసె, తరువాత వేలుపుటిల్లాండ్రు
 పెక్కండ్రాచరించి యభీష్ఠితంబులొనందిరి. ఆవ్రతంబు నాశ్వ
 యుజశుద్ధ దశమినాఁడారంభించి యయ్యమావాస్యతుదిగా
 సత్యంత నియమముతో నాచరింపవలయును. అదియెట్లన్న
 వ్రతమాచరించువారా ద శ మి నా ఁ డు రే ప క డ లే చి
 యిష్టదేవతాధ్యానపురస్సరంబుగా దంతథావనాదులగు కాల్య
 కృత్యంబుల నిర్వృత్తిచి వర్ణాచారానుసారంబున స్నాన
 సంధ్యాదులగు ననుష్ఠానంబులఁదీర్చి దేవతాగృహంబు గోమ

యంబున నలికి డమరుక త్రిశూలాదులగు నీశ్వరచిహ్నంబుల
 నీతి ముగ్గులువెట్టి, నూతన కవకాంబరమున వితానంబు
 వన్నించి, ద్వారశాఖలకడ రంభాస్థంభంబులనిలిపి, చూతపల్లవ
 తోరణంబులఁ గట్టించి, యంచితభక్తి నన్నాడుపవసించి,
 సాయంసమయంబునఁ బూజాస్థానంబునందలి మండపంబుపై
 బంగారుకలశంబు నునిచి, తదుపరి నూతన పీతాంబరంబిడి,
 యందు గౌరీశంకరుల యావాహనంబొనర్చి సకలోపచారం
 బులఁ బూజించి, నాటంగోలె యిరువదియొక్క వాసరంబులను
 శేలఁ దొలిజామునఁ దద్దేవతారాధనంబు సేయుచు, సన్నంబు
 ముట్టక భోగంబులవిడిచి స్థాడిలంబునం బరుండుచు ఫలాహా
 రంబుసేయుచు నెల్లపుడు ధౌతవస్త్రంబుల ధరియించుచుఁ బర
 గృహంబులకుంబాక మనోనియమంబు గలిగి తొలినాటి
 పిండివంట మఱునాడు సేయక నాటికొక్క పిండివంటగా
 దేవునికి నివేదించుచు ననుదినంబును గొక్షీరాభిషేకంబును
 దివ్యగంధచందనాక్షతాంబరా లంకారంబులును వికసితకుసుమ
 విసరార్పణంబును విడువక నడపించుచు నమవసనాడు విశే
 షంబుగఁ జతుష్టయ్యుపచారంబులఁ బూజించి సూపాపూపపర
 మాన్నాదులగు మధురాహారంబులతోడ మహానైవేద్యం
 బర్పించి తాంబూల నీరాజన మంత్రపుష్పంబుల సమర్పించి
 పరిశుద్ధంబగు పట్టుతో వడకంబడి యేకవింశతి తుతుసంతతిఁ
 గలిగి, యేకవింశతి గ్రంథిబంధితంబయి సురభికుసుమపల్లవ
 శోభితంబగు తోరం నీశ్వరసన్నిధిం బూజించి వేదవేదియగు

భూదేవునివలన నాశీర్వాద పురస్కరంబుగాఁ గైకొని మఱి కట్టునం గట్టుకొని యయ్యగ్రజన్మునకుం దక్షిణతాంబూలాదుల నొసంగి నమస్కరించి పార్వతీపరిమేశ్వరులకుం గేలు మోడ్చి యనంతర ముచితభోజనం జూనర్పవలయును. మిగుల భక్తితోడ నీవ్రతం బిరువదియొక్క వత్సరంబు లాచరించి కడ పటిహాయనంబున నొక్కచో నిరువదికలశంబుల నిలిపి కల్పంబున నున్నరీతి నుద్యాపనంబు సేయవలయును. వ్రతఫలం బిచ్చునది యుద్యాపనంబు కావున నద్దాని మానఁగూడదు. అయ్యుద్యాపన సమయంబున బ్రాహ్మణ సంతర్పణంబును మహాదానంబులును జేయదగినవి” యని రాజపురోహితుం డిట్లు సెప్పఁగా విని కలకంధర తానావ్రతంబాచరింపఁ దలంపుఁ గొని పురోహితుంబంపి పిదప నల్లన నీలలోహితుంజేరి “వల్లభా మనపురంబునం బురంధ్రీమణు లిపుడు కేదారశ్రీవ్రతం బాచరించుచున్నారు. అది యుత్తమవ్రతంబని మన పురోహితులు నానతిచ్చిరి. నేనద్దాని నాచరించి దురితపుంజంబులఁ దొలఁగించుకొనఁ దలంచితిని. అద్దాని కనువులగు నుపకరణంబు లొడంగూరించి నన్ను ధన్యంజేయవే”యని దయగలుగునటుల వేడికొన నాతండు నన్నాతికోరికకొడంబడి కావలసిన యుపకరణంబుల నాయుత్తపటచుడుడ నయ్యుతి నీమముతో నన్నొము నోమ నారంభించి విడువక యాచరించుచుఁ గడపటి హయానంబునం బురోహితోపదిష్టప్రకారంబున నుద్యాపనంబుమం గావించె. అట్లాకలకంధరతద్వ్రతం బాచరించుటంజేసి మరుసటి

జననంబు జననాయకుఁ దనూజయై జనియించి సత్యనిష్ఠాగరిష్ఠుం
డగుచక్రవర్తిజేపట్టి పట్టమహిషియయ్యె. ఆమెయె యీచంద్ర
మతి. ఈకులపాలిక పూర్వపుంబుట్టువున నత్తవారియన్వయంబు
హానిఁజెందుటకుం గారణంబైన పాపంబుకతంబున నీజన్మంబునం
బితృవంశ నిర్మూలిని యయ్యె. కులశీలంబులు పాటింపక
యన్యపురుషు నాశించిన కారణంబున గవ్వకరంబగు దుష్ట
ముహూర్తంబున రజస్వలయయి జనసేజనకులచే విడువం
బడియె. సకల కలుషహరంబగు కేదారవ్రతం భాచరించుటం
జేసి కొంతకాలంబు పటవియోగంబునందియు, నగ్నింబడియు,
ధాసిగా నమ్మబడియుఁ బుత్రశోక మనుభవించియుఁ దుదకీర్ష
రానుగ్రహంబున సమగ్రైశ్వర్య సంశోభితయై యఖండానందం
బందఁగలిగె. తోరంబుగట్టుకొను కాలంబున నెన్నిజన్మముల
కేసి నీలలోహితుఁడే భర్తకావలయునని కోరుకొనినందున
హరిశ్చంద్రుఁడై జనించిన నన్నీలలోహితునకే భార్యయయ్యె.
హలికబాలికా శీలంబు నేలపాలుచేసి యద్దానిమామచుట్టంబు
లను జండాలురకుఁ దాసులుగా నమ్మిన హేతువున నిన్ను
రేంద్రుం డఖిలలోక పావనంబగు నాదిత్యాన్వయంబునం
బొడమియు సత్యపాలనకైతవంబున మాలవానికి దాసుఁడుగా
నమ్ముడువోయె. అని యిట్లరుంధతీ కళత్రుండు చంద్ర
మతీ హరిశ్చంద్రుల పూర్వజన్మ వృత్తాంతకథనంబున
హరిశ్చంద్రుని కష్టకారణంబులఁ దెలుప సత్యకీర్తి యత్యం
తా శ్చర్యంబు నొంది కొంతవడికి వసిష్ఠుంజూచి

“అయ్యా ! మాయయ్యగారి పూర్వజన్మనృతాతులు నెల విచ్చి చిత్తంబలరించితిరి. అమ్మగారి తొలిపుట్టువుం గుఱించియుఁ దాముచెప్పినచోప్పు వింతగొలిపెడిని. అది యటుండ నిండు. ఈసాధ్వీమణి గళంబునఁగ్రాలు తాలిబొట్టు నిజనాథు నకుఁగాక యెరులకుఁ గానఁబడకుండుటకుఁ గారణంబెద్ది ? ఈయోషామతల్లిం గన్న తలిదండ్రులెవ్వరు ? అవ్వారీమెను విడుచుట కేమిహేతువు ? ఈమె మయునిపుత్రి యెట్లయ్యె ? అని నామనంబున సందియములు కలవు. వాని దొలఁగించి మీకీ శ్రమగలిగించినందులకు నన్ను క్షమింపుఁగోరెద” నని యమగ నత్తాపసోత్తముండు చిత్తాబున నలరి యిట్లను. “మృత్రిపుంగవా ! ఈమహిమండలాబున వారవంతంబను పేరం బ్రఖ్యాతిఁగాంచిన మేటివీటం బలసంపన్నుండగు జ్యోతిష్మన్నామక మార్థాభిషిక్తుండు కలండు. ఆతఁడు దిగ్విజయవశీకృతరాణ్ణుండలుండై జంభారివైభవంబున బహుశాలంబు నేల నేలి యనంతసుఖంబు లనుభవించియు నయనా నందకందళం బగు నందనుఁగాంచు సుఖంబు కొఱంతగా నెంతయు మనంబున దురపిల్లి సచివస్కంధవ్యస్తసమస్త రాజ్యభారుడయి, హిమాలయ ప్రాంతంబునకుఁ బోయి యాశ్రితరక్షణ పరాయణుండగు శ్రీమన్నారాయణుం గూర్చి పెక్కు హయనంబులు పెద్దతపం బొనర్చె. అద్దానికి సంతుష్టుండై పుండరీకాక్షుండు పొడసూపి “యోవత్సా ! పుత్ర పుత్రానముం గోరి తపబొనరించితి. కాని యయ్యది నీకీజన్మం

బునం బడయ వీలుపడదు. కాని నా యనుగ్రహంబునం బుత్రి
కారత్నంబును గాంతువు పొమ్మని యంతర్హితుండయ్యె.
అయ్యిలాపతియుఁ గొఱంతదీరని మనోరథలాభంబున కించుక
సంతసించి స్వాధిష్ఠానంబుచేరి యథాపూర్వంబుగాఁ బాలించు
చుండె. అంతఁ గొంతకాలంబున కతని రాణి దైవానుగ్రహం
బున గర్భవతియై నెలలునిండ నాడునిసువుం గనియె. అమ్మిద్ద
కూతుం దద్దయుం బెరిమెతోఁ దలిదండ్రులు పెంపఁ నాటఁ
బెరుగునది పూటఁబెరుగుచుఁ గపురంపుబొమ్మవోలె వారికిం
గనువిండు చేయుచుండె. రాజా కన్నియ జన్మలగ్నంబు నందలి
శుభా శుభంబు లరసి తెలుపుఁ డని జ్యోతిషుల నడిగె.
వారును అబ్బొట్టె పుట్టిన వేళలోని గ్రహసంచారాదు లాక
ళించి యాపె తలిదండ్రుల యాయురారోగ్యైశ్వర్యాదులకు
హాని కలిగించునని యెఱింగియు నధిపు హృదయంబునకుం
గష్టంబు గలుగునను సంకోచంబున నిజంబుఁ దెలుపక “అయ్యా
మీకుమారి పుట్టిన వేళ మంచిదే”యనిరి. అబ్బాలయు నా
నాటఁ బెరిగి పెద్దదై పదాటవయేట మిగుల దుష్టులై, జన
కుని కరి తురగ రథ పదగాదులు నశించుటకుం గారణంబగు
లగనంబున నీడేరె. అపుడును ధరావరుండు జోసులఁ బిలిపించి
సమయఫలంబుఁ దెలుపుడన వారు విమర్శించి దుష్టఫలంబు
సెప్పటకుం గళవళపడియు నిక నిజము చెప్పుకున్న రాజునకు
హానియుఁ దమకుం గృతఘ్నతయు వాటిల్లునని యాలోచించి
“నరవరా ! తమ దుహిత జనించినవేళయే మంచిదికాదు. అది

యెఱింగియు లేకలేక కన్న బిడ్డకదాయని జాలిఁజెంది వెల్లడింప
మానితిమి. ఈమె పుట్టిననాఁటనుండియుఁ గలుగు కష్టంబులు
పెక్కులు కలవు. అవి యన్నియు నుగ్గడింపనేల? గడచిన
వానికి వగనొందనేల? ఇప్పు డిమ్మంజువాణి యీడైన
మూరుతం బంతకునుం గీడైనది. మీయెదుర వివరింప నాలు
కాడకున్నయది. చెప్పకున్న స్వామిదోహలమగునుము” అని
పలికి తమకుం దెలిసినంత చెట్టను గుట్టువెట్టక వెలివెట్టిరి.

అప్పుడప్పుడమితేడు వెలవెలహోవు మొగంబుతోఁ దల
వంచుకొని “అయ్యో నాచిన్నిపాపా, నాపాలిట భాగ్యదేవత
వనుకొంటి. నాయూహకు వేరుగా నేమో కొరగాని కఱదలు
విననయ్యె. వీరిమాటలు పాటింపకుండుటెట్లు? నీవివాహాది
మహోత్సవంబులు వేడుకతోఁ జూడనుండ దైవము వేరొండు
దలంచె, నేనేమిసేయుదు?” ననుచుఁ బలవించి నిశ్చేతనుం
డయ్యె. అప్పుడయ్యెడం గల ప్రెగ్గడ వెడందఁ గడునడలి
యయ్యెడయని జేరి కడుమెలఁకువతోడం దగు నుపచారంబు
లాచరించి యథాస్థితికిఁ దెచ్చిరి. పిదప నన్నేలయేలిక యెట్ట
కేలకుం దిట్టతనంబూని “అయ్యో యీపాపపుంబాటులు
నాపాపపుట్టిననాఁడే యిది చెట్టయని చెప్పరైరి. చెప్పినచో
నింతదీర్ఘపుం బ్రేమయుఁ దానం గడునడలునుం బాడమకుం
డును గదా” యని యిట్లుకొంతవడి యంగలార్చి నిజామా
త్యులం గనుంగొని “సచివోత్తములారా! నాయోగుబాగులకుం
బ్రతిభువులు మీరలేకదా? మీచెప్పినట్లు నడచుట నాపని.

ఇందు నాకపాయములేని యుపాయంబు దెలిపి నన్నుధన్యుం
జేయుఁ”డనిన మనుజుపతిం గనుంగొని చనవుగల సచివుండొకం
“ఁదో మహాప్రభూ ! ఈచిన్నికన్నియ జన్మించిననాటంగోలె
పెక్కు లనర్థంబులు మనకుం గలిగినవి. కార్తాంతికుల
మాటలు, బూటకంబులు కావు. కావున నిక్కాతు
నెక్కాననైన విడుచుటమే” లనె. అంత మఱియొక మంత్రి
నిలువంబడి “దేవా ! ఇవి యెక్కడి మాటలు. స్వప్నశకున
సాముదిక గ్రహసంచారంబులు దృశ్యాదృశ్య ఫలంబులు.
వానిం బ్రమాణంబు లనరాదు. జ్యోతిషికుల మాటల నమ్మి
కన్నకన్నియఁ గానపాలు సేయఁజూచు టనుచితం” బనియె.
అట్టితఱి నీతివిశారదుండగు దూరదర్శియను వృద్ధమంత్రి
ప్రభున కభిముఖుండై “పార్థివేంద్రా ! శాస్త్రంబులు వితథంబు
లనరాదు. ఎంతవారికిని ధర్మసూక్ష్మంబులు దుర్గాహ్యంబులు.
లేకలేక కలిగిన బిడ్డయని జాలిఁజెంది, చెట్టఁగూరుచుపట్టి నింట
నిడుకొననురాదు. నిరపరాధయగు చక్కెరబొమ్మం జక్కాడఁ
దలంపనురాదు. ఏదే నొక్కతెఱుంగున నాపెం బరిహరించుట
మంచిది. దాన మనయాధి యడంగును. అదృష్టవశంబున
నామె మేలుగాంచినం గొంచును” అని హితంబును బాపరహి
తంబునుగా నుడివిన యమ్మంత్రిశేఖరు నుపదేశంబు గురూప
దేశంబుగాఁ గై కొని రాజు తన విచారంబు లోలోన నడంచు
కొని ఋతుస్నాత యగునంతకుందనపుత్రి నొకరహస్యమందిరం
బుననునిచి విడువఁదలంచి యాజాడ నాచేడె తెఱుక పడకుండు

లాగునఁ గట్టడచేసి స్నానంబుచేసిననాటి నడురేయి నొడలు
మఱచి నిద్రించు నమ్మించుఁబోడి నించుకేని సంకోచింపక
మందసంబునం బదిలంబుగఁ బరుండఁబెట్టించి తాళంబువైచి
వారనంత పురాంతికంబునం బారు తరంగిణింబెట్టించి గెంటించి
పొరలివచ్చు దుఃఖంబడంచుకొనుచు నెట్టెటో నిజమందిరంబుఁ
జేరె. ఆపెట్టెయుఁ బొంగిపొరలు నన్నదీప్రవాహంబునం బడి
తేలియాడుచుం బోవుచుండ నందున్న యన్నులమిన్న ప్రిభో
ధంబునంది లేచి కూరుచుండ ననువుగానక దొరలిపడుచు నంత
కుముందు తనవారు చెప్పకొను తన్ను గుఱించిన జెడువార్త
లందంద వినియున్నది కావున ముందువెనుక లాలోచింపక
తనవారే తన్నిట్లు నీటా బడదోసియుందురని తలంచి
“అయ్యో, మాయయ్య యయ్యవారుల మాటలంబట్టి కట్టి
డియై నన్నేటఁ దోయింపఁ గాబోలును. కాకున్న నిన్నీటం
బెట్టెలో నుండుటెల? ఓతండీ! నిర్దయుండవై యిట్లు వెతల
పాలుసేయుటకన్న కరవాలునఁ గంతంబుఁదెగంగొట్టలేక పోయి
తివా? పాటులారా! నాపుట్టిననాఁడే ఈరవంతపుణ్యంబు గట్టు
కొన్న మేలగునుగదా? కన్నవారికే కనికరంబు లేనప్పుడు మిమ్మ
నబనియేమి ? తల్లీ ! కడుపారం గనిపెంచిన నీకైన జాలిలేక
పోయెనే? నాసమర్థవేడుక కీపెట్టె యుయ్యాలతోట్టా
యయ్యెనా? ఓపుణ్యప్రపంతినిమతల్లీ ! నన్నొక్కమారు
ముంచి ప్రాణంబులతోఁబాటు దుఃఖంబును దుడముట్టింపవే ”
యనియిట్లుయేటిగట్లు మాటుమ్రోతలిచ్చులాగుననేడుచుండ

నప్పటికీ దరులఁజేరక ప్రవాహంబునంబడి కడుదూరంబు
 కొట్టుకొని పోవంబోవ నొక్కయెడ నయ్యాపగాతీరస్థితంబగు
 పుణ్యారణ్యంబునం దపంబుసేయుచున్న మయసంయమిండు
 డక్కుయ్యాలించి యటునిటుం జూచి ధురీవేగంబునం బోవు
 నమ్మందసంబుం జూచి తన యంతేవాసులచేఁ దీరంబునకుం
 దెప్పించి బీగంబుదీయింప నందచ్చరకన్నియలకన్న మిన్నయు,
 నిలాకాంతా కాంతుండగుటంజేసి నిజేశునిపై నీసుగొని వచ్చిన
 లచ్చియా యనందగునదియు నగు చక్కెరబొమ్మ కానవచ్చె-
 ముని యత్యంతాశ్చర్యమగ్న మానసుండై చూచునంతలో
 నయ్యింతియఁ దటాలునం బేటికనుండి లేచి వెలువడి యుత్తల
 పాటునడఁచుకొని పయ్యెదసవరించుకొని యలకల నెగడువ్వు
 కొని జాలువారు కన్నీరుదపయ్యెనకొంగునం దుడిచికొనివినయం
 బున నించుక తలవంచి చేతులు జోడించి మొక్కిడ నమ్మని
 “దీర్ఘసుమంగలివగు” మని యాశీర్వదించె. అద్దీవన విని
 యమ్ముద్దియ “యోయయ్యా ! యియ్యాశీఃఫలంబు నొందు
 పాటి భాగ్యంబునాకెక్కడిది? కట్టిడి మూరులంబునంబుట్టిపుట్టిన
 యింటికిం దెట్లనయిని. అంతకంటెం దెడుకాలంబునం బుష్పి
 ణినై దుప్పీడలం బడఁబాల్చెతిని” అని తనయావద్వృత్తాంతం
 బును విన్నవించి రోదనంబు సేయఁదొడంగె. కేవలకారుణి
 కుండగు నమ్మయుం డంతయు విని “తల్లీ! నీవుత్తలంపడకుము.
 మాహూర్తికుల పలుకులు సత్యంబులు. అయినను నాయా
 శీర్వాద బలంబున నీకుం గలుగనున్న కీడు తొలంగును. భద్ర

పాగ్రి ప్రి నొందుదువు. జగద్విఖ్యాత కీర్తిగల చక్రవర్తికి
 గళత్రంబవై చంద్రమతి యనుపేరం బ్రసిద్ధవై సర్వ సౌభా
 గ్యంబు లనుభవించువు. నీకుం గలుగఁజూపు కీడులన్నియు
 నీ మంగళసూత్రంబు నావరించు. దానంజేసి నీగళంబుననుండు
 మంగళచిహ్నంబు నీ వరునకుం గాక వేరువారికిం గానరాకుం
 డును" అని నుడివి యామెనోదార్చి యమ్ముని తా విశ్వకర్మ
 కావునఁ దనయాశ్రమంబున నెల్లయందంబుల కాలవాలం
 బగు నొక్క సాధముం దన నేర్పుమెయి నేర్పరించి
 దాన నచ్చాననునిచి వలయు వస్తుసందోహంబు తోడఁ
 బెక్కురు పరిచారికల సృజించియిచ్చి కడుంగడు బెరిమతోఁ
 బెంచుచుండె. ఇట్లుండఁ గొంతకాలంబునకు వసంతకాలము
 రాఁగా నొక్కనాఁడా చంద్రమతి తనచెలికత్తెలం గూడి
 యుద్యానంబున విహరించుచుఁ బూదేనియలఁ గుత్తుకబంటిగా
 నాని సోలియాడు నాడుతుమ్మెదల సోయగంబులకుం జొక్కి
 పెక్కుభంగుల సంతసిల్లు రోలంబముల రొదలఁ బొదలు పొదల
 దాగుడుమూత లాడుచు, మృదుళలతా వి తా నం బు ల
 నుయ్యాల లూగుచు, మంజుల సహకార నవదళాస్వాద
 కషాయకంఠంబులగు కలకంఠముల కూ త ల కు మాటు
 గూయుచు సుస్వాదుఫల రసంబులనాని కెరలి పలుకు చిలు
 కల నెగఁజూపుచు బుప్పొడితిప్పలనెక్కి యాడుచు గొజ్జంగి
 పూసెజ్జలం బవ్వళించుచుఁ గృతకాద్రులపైకెక్కి దూకు
 లాడుచు, బరిమళ భరితంబులగు విరులఁ దురుములం దురిమి

కొనుచుఁ గిసాలంబుల నునుగోరులం జదుముచు బువ్వలేరఁ
బరుగులు వారుచుఁ, గడుంగడు నలసి జలకేళిసవరింపఁ
దలంపున నచ్చోదకంబుగల కమలాకరంబు తీరంబునఁ జేరి
చీరలవిడిచి చిరుపావడలఁగట్టి యొండొరులు కైదండలూని
మెల్లన నత్తటాకంబు సొచ్చి యిచ్చపొదల జల్లులాడి యొండొ
రులమీరి యీదులాడుచు నొండొరుల మొగంబుల నీరుజల్లుచు
ఏమమొగంబులం బురుడించునివియను నీసునంబలెఁ గుశేశ
యంబుల శయంబులం ద్రుంచివైచుచు నొండొరులం జుట్టు
కొని పంతంబుల నీటముంచుచుఁ దరంగంబుల నుయ్యల
లూగుచు గంతులిడుచుఁ గేకలువైచుచు నిచ్చావిహారంబుల
నోలలాడి కొంతవడికిఁ దనివిఁదీరి యుదఱుంగలిసి యక్కాసా
రంబు వెలువడి తడివలువల విడిచి మడుంగుచీరల ధరియించి
పరిష్కారపరిష్కృతలై తీరంబుననున్న గున్నమావినీడచువిశ్రాం
తి నందుచుండిరి. అత్తజీ మారుంగేరు నొక్కరాజకుమారుడు
ధనుర్బాణపాణియై యాజానేయంబగువాజి నధిరోహించి
యాభేటకపరిశ్రాంతి యచ్చుపడ నచ్చోటికివచ్చి యప్పటి
కచ్చోదకంబగు నన్నరాకరంబు నీరంబు లారగింపఁ గొరికతో
హయావతరణంబొనర్చి నీరువట్టుదీర నీళ్లులంగ్రోలి పరిశ్రమా
పనోదనార్థ మక్కడి సహకారతరుచ్ఛాయం దీరికతోఁ గూరు
చుండి తనకెదురఁ గొలుకు నావలిదరి నపరిమిత సఖిపరివృత్తయై
సుఖిగోష్ఠినున్న యయ్యన్నులమిన్నం గన్నారఁ గనుంగొని
“యమ్మహారణ్యమధ్యంబున నియ్యుపవనం బెక్కడిది?

ఇందీ సొగసుకత్తెలుండుటకుం గారణంబేమి? పరికింప నియ్యది మయుని యాశ్రమాబుగాఁ దోచెడిని. ఇన్నెలవున కెన్ని సారులో యాభేటకపరిశ్రాంతిడనై యరుదెంచి విశ్రాంతిఁ జెందియుంటినికదా. ఏనాఁడు నిందాడువారలఁ గాంచి యెఱుంగను. అందీ సోయగంబులప్రోవగు వన్నెలాడిం జూడ నామనంబేలొకో తత్తరంబు నొందుచున్నయది ” యని యాలోచించుచుండ నయ్యంగనామణియు నాతనిం దేరిచూచి సిగ్గున దిగ్గునలేచి పూచిన పొన్నగున్న మఱుగున మఱుగు వడి యొక్కకీరవాణిం జేరి “చెలీ ! చారుతావిజితమారుండగు నారాజకుమారు తీరుఁ గాఁచితే ? ఆతం డేవంశీయుడో నిందుల కెందులకు విచ్చేసెనోకదా ” యని ముచ్చటింప నిగిలేజ్జరాలగు నాలేమ సానుజయానంబున భూమిశుంజేరి “యోసుకుమారా! మీరెవ్వరు? మీనామమున నుండ నోచిన యక్షరరాజంబు లెవ్వ ? మీవిరహంబున నేదేశ మిపుడు చెన్నుఁ దొఱంగియున్నది? యిచటి మీరాకకుం గారణంబేమి? ఇయ్యది ప్రమదావనంబు గావున నిట్లడిగెద” ననుటయు మందస్మితసుందర వదనారవిందుడై నరనాథుం డిట్ల నియె. “కాంతా ! యత్తర కోసలదేశంబునం దయోధ్యాపురం బున మాకాపురంబు. తిశంకు మహీవల్లభు తనూజుండ. మన్నా మంబు హరిశ్చంద్రిండు. వేట తమకంబునఁ గానలఁ దిరు గాడుచుఁ గడునలసి యిచ్చట నిక్కొలఁతుంగని దప్పికవాయఁ దోయంబులాని విశ్రాంతిఁగోరి కూరుచుంటిని. అల్ల పల్లవాధ.

రల మధ్యంబుననుండి వెడలి పొన్నమాటున నిలువంబడిన మహిళాలలామ వృత్తాంతం బాంతంబుగా నీకుందెలిసిన నెఱింగింపఁగోరెద” ననిన నప్పువుఁబోడి “రాజకంఠీరవా ! ఆలేమ మాయేలికసాని. జ్యోతిష్మన్నపాలుని పుత్రిక. మయమహా సంయమి పేమమెపునం బెంప నిందుఁ బెరుఁగుచున్నయది; యామెపేరు చంద్రమతి”యని వచింప నన్నేలయేలిక మనంబున సంతసించి “యాహా ! యిది మునిపుత్రియని మనంబున లేనిపోని వితర్కములు వెట్టుకొని జంకుచుంటిని. మదీయంబగు మానసం బట్టిదానినైఁ దగులంబుఁగొనునా?”యని కొంతవడి చింతించి యామె గనుగొని “మంజవాణీ! ఆయ్యరవింద గంధిని గాంధర్వంబునం బెడ్లయాడ మాకుం గోరికకలదు సుమా” యని తన యంతరంగంబు వెలిపుచ్చునంతలో నంతంతఁ గాంతారాంతరమునఁ జెదరితడసిన నైనికులూ యిలేశునిఁ జేరవచ్చి శంఖకాహళ భేరిప్రముఖ మహా వాద్యంబుల వెలఱుంపఁ దన్నాదంబునకులికి ముని బాలకులు తత్తరంబున మయుఁజేరి “గురువరా ! యిమ్మహా నాదంబునకుం గతం బారసి మాయెడ దుడుకుడుపవే ” యన నాసంయమి తన దివ్యదృష్టిం గల రూపెఱింగి “బాలకులారా ! యీసందడి మార్తండకులమండనుండగు హరిశ్చంద్రుని రాకవలనఁ గలిగినది. ఇందులంకు గొందలం బుదఁ బనిలేదు” అని యూరడంబలికి వారలనుగమింప నక్కుంభినీధవుం జేరనరిగి తన్నుఁగని వందనంబొనర్చిన నర

పతి నాశీర్వదించి యుచితసత్కారంబులొనర్చి “రాజరాజా ! మీతండ్రిగారి తరువాత ధరాతలంబున కధీశుండవైతివని విని నది మొదలు నిన్నొక్కమారు చూడవలెనను దలంపుగలదు. అది యాదృచ్ఛికంబుగ నిట నొనఁగూడె” నన నయ్యుర్వీజాని “మానీంద్రా! మీయనుకంపకుం బాతుండనైతిం గావున వైశంబ కళ్యాణం బాదఁగలుఁగుదునని తలంచెద” నని కృతాంజలియై, చంద్రమతీయందుఁ గల తనయభిలాషముం దెలుప నాసన్నుండగు నొక్కచెలికానిం గనుగీటుటయు నాసఖుండా మునిప్రముఖునకుం గృతాంజలియై “యయ్యా! మారాజ శేఖరుండు వేటతమకంబునఁ గడుంగడు నలసి దారితప్పి దప్పిగొని యొప్పులొలుకు నియ్యప్పులకుప్పుం గని పిపాసఁదీరి యిచ్చటఁ దమమన్ననం గాంచె, నిటమీఁద మీవలన నొండుమేలు వొందఁ డెందంబునఁ దలంచె, నది యెద్దియంటిరా? ఈతఁడీ తటాకంబుతటంబున నొకబాలికం బొడఁగాంచి యాపె బెండ్లియాడఁదలంచె. అయ్యువిద యుదంతంబారయ జ్యోతిష్మంతుని యాత్మజ యనియుఁ దమకుంబెంపుడుకూన యనియుఁ దెలియవచ్చె” నని విన్నపంబుసేయ నత్తాపసి యంతరంగంబున నింతింతనరాని సంతసంబూని నాకూన యీకోననుండియుఁ జక్రవర్తికళత్రంబుగా నోచెనని యుబ్బుచు, “నోరాణ్మిత్రుండా! సిరిరా మోకా లొడ్డువాఁడుం గలఁడే? ఇప్పుట్టున మాపట్టిం జేపట్టుటకు మీపట్టభద్రుండు సందియం పడనేల? నేట తేపట నినుండి

మాకు నల్లుండై పురంబునకుం బోనగును” అనిచెప్పి వారికిం దగిన విడిదలఁ జూపి నివసింపజేసి తనతపోబలంబున వలయు పదార్థంబుల నెల్ల నొడఁగూర్చి, యాశ్రమవాసి తాపనుల యనుమతి నమ్మఱునాఁడ సుముహూర్తం బేర్పరించి యంతే వాసుల నయ్యుపనులకు నియోగించె. ఇయ్యదంతంబం తయుసఖీముఖులున నాలించిన చంద్రమతియు నతిముదంబునం బొదలుచుండె. అల్లనల్లన సాయంసమయ మగుటయుఁ దన మనుమని వివాహమహోత్సవంబునకు ఖండాంతర నివాసులఁ బిలువంబోయెనా యన దివాకరుఁడ స్తమించె. గగనకాయ మాన వితానంబున వేలొడఁగట్టి పాదరసపుఁ గాయలవలెఁ దారక లీరికలెత్తె. భువనాంతరాళ వైవాహికాగారంబునకు సుధాలేపంబుసేయ సురశిల్పి నిల్పిన సుధాభాండంబు చందం బునఁ జుడమామ యుదయగిరి నందగించె. పండువెన్నెల గాయుచుండఁ బెండిలిపనులొనరించు తాపస మాణవకులకా రేయెంతయో సాయంపడుచుండెను. అంతం గొంతసేపటికి బ్రభాతంబగుటయు నెల్లి చంద్రమతీ వివాహంబు గావున విశ్వ కర్మచే నిర్మింపంబడి దేవతలచే నంపఁబడు తాలిబొట్టు చందం బున లోకబాంధవబింబంబు దూగుపుఁగొండపై నుదయించె.

అంత నమ్మయుం డాత్మతపోబలంబునం జేసి తన యాశ్రమంబొక నగర రాజం బగులాగునఁజేసి మాణవకులచే సూర్యచంద్రవంశజన్మలగు రాజన్మలను బ్రహ్మర్షిరాజులను బిలిపించి మంగళ శృంగార విరాజితులగు వధూవరులఁ బరిణయ

మంటపమునందలి పెండ్లిపీటపై గూరుచుండబెట్టె. అప్పుడు పురోహితుల మంగళ మంత్రారవంబులును మహామునుల యాశీర్వాదనాదంబులును నాగవాసంబుల నృత్యగీతస్వనంబులును భేరికాపటహాది మంగళతూర్యరవంబులును బేరఁటాండ్ర పాటలయులివులును గలిసి మిన్నుముట్టనతివైభవంబుతో జండ్ర మతీహరిశ్చంద్రుల వివాహంబు యథావిధానంబునంబ్రవర్తిల్లే. అట్లయ్యుద్వాహంబైన పదంపడి మయుండు మణిమగూ ధరణాంబరాదులను మంజులాన్నంబులను బరితృప్తులఁజేసి మునులను మనుజపతులను వీక్షించి యల్లునకుం గూతు నకు నపరిమితంబులగు ధనకనకవాహన దాసదాసీజనాదుల నుడుగర లొసంగి, యొకనిస్త్రిశ మల్లునికిం జూపి “మహీ వల్లభా! యియ్యది మదీయంబగు తపఃప్రభావంబునం గలిగె. దీనిపేరు చంద్రహాసము. దీనిం ధరించి సంచరించితివేని నేరికి నజేయుండవగుదువు. దీనింగై కొను” మని యిచ్చె. అదియే కదా భేతాళుని వశపఱచుకొనుటకు సాధనంబయ్యె. హరి శ్చంద్రుఁ డట్లు ఖడ్గంబును బడసి మయుని యనుమతి వడసి చంద్రమతీ సహితుడై యయోధ్యకుం బయనంబై వెడలు టయుఁ జంద్రమతి మగనిపై నెంత మమతయున్నను మన్న నతోఁ బెంచిన నుయుని విడువ మనసురాక కంటనీరువెట్టఁ గనుంగొని మయుండు “అమ్మా! యిట్లు చింతింతువేల? చక్ర వర్తి జేపట్టితివి. రమాకుమారుం బోలు కుమారు నచిర కాలంబునం గాంతువు. అప్పుడప్పుడు నేను మీపురంబునకు

వచ్చి యోగక్షేమంబు లారయుచుండును” అని యూరడఁ బలికి సాదరంబుగా సాగనంపెను. హరిశ్చంద్రుండు సతీ సమేతుడై కనకరథంబెక్కి పైన్యంబు గొలిచిరాఁ గదలి కతిపయప్రయాణంబుల నిజపురంబు బ్రవేశించె. పదంపడి సకల సుఖంబు లనుభవించుచు రాజ్యపాలనంబు సేయుచుఁ గొంత కాలంబునకు జంద్రమతియందు లోహితాస్త్వం గని యన్ని సువు శిశుక్రీడా వినోదంబులం బొద్దులు వుచ్చుచుండె. అప్పుడేకదా దేవలోకంబున నమరనాథుమోల నిన్నరనాథు నిత్య సత్యతం గుఱిచి కొశికునకుచు నాకుచు బెద్దవివాదంబయ్యె.” అని చెప్పిన వసిష్ఠుని జూచి సత్యకీర్తి “మునివరా! మీయనుగ్రహంబునఁ జంద్రమతి పూర్వచరిత్రంబు సాంతంబుగా నెఱిగితి. ధన్యుడనైతి; నింక నొక్క సుశయంబు కలదు. విశ్వామిత్రుండీ విశ్వంభరాధీశునకుం దన తపఃఫలంబులోని సగభాగ మొసంగి సమాధానంబు సేయుటకుం దన ప్రతిన కాక వేరొండు విశేష కారణముండెనా యానతీగోరెద” నని యడుగ, వసిష్ఠుం డిట్ల నె.

“పూర్వము సర్వజిన్నామకుండగు రక్షోనాయకుండు తనపేరు సార్థకముగా సర్వలోకంబుల జయింపఁ దలంపుతో నిలింపగిరికరిగి యత్యంతనిష్ఠమెఱు శంకరుం గుఱిచి యుగ్రతపంబొనరింప నద్దేవుడు సాక్షాత్కరించి కోరిన వరంబొసంగె. అంత నారక్షోదక్షుం డాత్మసదృశులగు క్షుద్రాక్షసులతోడం గూడి సూయాణంబులు వెడలి బిడౌజుఁపముఖులగు హరిత్వ

తులనిర్జించి యంతం దనివిసనక శాంతారణ్యంబులం జొచ్చి మునులంబట్టి బాధించియుఁ బుణ్యాత్ముల మట్టు వెట్టియుఁ గూర్చుండై జనస్థానంబు నివాసస్థానంబుగా దుష్పరిపాలనంబూ సేయుచుండ వానిబాధలకుఁ దాళలేక మునులందఱు నొండెడఁ గూడి వానిఁబరిమార్చు విధానంబారయుచుఁ దుదకు నపర పరమేష్ఠియగు కుశికనందనుం బురికొల్పుట కర్తవ్యంబుగా నిర్ణయించి యవ్యాచయముని యాశ్రమంబునకుం జని యాత నిచే సత్కృతులంబు “మునీందా! సర్వజిత్తు మత్తిల్లి జగం బులబాధింపజొచ్చె. ఎట్టులేని వాని మట్టుపఱతమన్న హఠవర బలాంబునంజేసి పరస్తీరతుండును గ్రూర కార్య నిర్వహణదక్షుండు నగు నరపాలునిచేఁ గాని వానికి మరణంబూ లేదు. అట్టివాఁడెవ్వఁడా యని యాలోచింప నవంతీ నాయకుం డగు నీలలోహితుం డొకండ యున్నవాఁడు. వాఁడును నయ్యసురునకుం బరమాప్తుండై యున్నవాఁడు. అయినను నీలలోహితుండు నీకుం బరమభక్తుండుకదా? ఎట్టు లేని నయ్యమరారియెడ వానికి వైరంబువుట్టించి సర్వజిత్తుం జంపించుట నీకు సులభంబనియెంచి నిను వేడవచ్చితిమి. మామాట గీటునంబుచ్చక దుష్టుని శిక్షింపఁగడంగుము” అని ప్రార్థించుటయు విశ్వాసాత్ముండు మిత్రభేదంబునకు మనసు గొలుపక కొంతవడి యాలోచించి కడకెట్టులేని సాధురక్షణం బశశ్యకరణీయంబుగా నెంచి, మునులఁ బోఁబంచి యవంతీ నాథుకడకుం జని వానిచే నుచితగౌరవంబుది వానిచే వచ్చిన

పని నెరువేరుతు ననిపించుకొని ‘ధరితీరమణా! రాజుల కాశి’
 తాభీష్టప్రదానమే ముఖ్యముకదా? నీయెడ నయ్యది సుప్ర
 సిద్ధంబు. రాజలక్షణంబులన్నియు గలిగిన నీయందుఁ బర
 దారాసక్తుండను నింద పొందుపడి యున్నయది. దానిం దొలఁ
 గించుపొంటె నేనుపదేశించు ‘మహాత్మా-ర్యం బొనర్చుము.
 అడినమాట తప్పకుము. మిత్రుఁడంగాన నాకోరిక నెరువేరుప
 నీకుం గర్తవ్యంబు’ అనిన నీలలోహితుండు “అయ్యా! తమ
 యభీష్టంబెద్దియో సందేహింపక నెలవిండు” అన నమ్ముని
 “మఱేమియుంగాదు, సర్వజిత్తుం దునిమి జగంబులరక్షించుటయే
 నాకోరిక” యనె. రాజుండులకు మనసాప్తమి “నో ముని
 మిత్రమా! మీవలెనే సర్వజిత్తును నాకు మిత్రుండ. మిత్ర
 ద్రోహంబునకు మించిన పాపంబుకలదే?” యన విశ్వామిత్రుండు
 “మిత్రత్వామిత్రత్వంబులు సుజనుపట్ల నాలోచింపందగుంగాని
 దుర్జనునియెడఁ బనిలేదు. కాన దీనికొడంబడుమనియు దీన
 నీకు శ్రేయంబగుననియు నెన్నియోసీతు లుపదేశింప, రాజు
 “మునిముఖ్యా! మీయానతి కాదననయితి కాదుగదా?
 అట్లేచేసెదంగాని నాకుం బారితోషికంబుగా సప్తద్వీపాధి
 పత్యంబు కృపసేయుఁ” డనుడును, గాధేయుం “ఛోయీ!
 నీయభీప్సితం బీపుట్టువునం గాదుగాని యింకొకజన్మంబునఁ
 ద్రిశంకునకుం డనూజుండవగుదువు. హరిశ్చంద్ర)నామంబున
 నొప్పు నీకప్పుడు చిరకాలసమార్జితంబగు నాతపఃఫలంబులోని
 యర్థభాగంబొసంగి తేజోవంతుండవగు నీచే నేడుదీవుల నేలిం

తును" అనిచెప్పి యొప్పించి పెక్కులు దివ్యాస్త్రంబు లుపదేశించి వెడలి చనె.

నీలలోహితుండును సైనికనికాయంబులతో నంచితంబగు మూడుతంబున దాడివెడలి కతిపయఃప్రయాణంబుల జనస్థానంబు దరిసి విడిసి భేరిమోయింపించె. చారులవలని నింతయు నాలించిన సర్వజిత్తు రాక్షసబలంబులఁగూడి యెదురుకొనె; నప్పు డుభయబలంబులు ఘోరంబుగాఁ బోరి నిరవశేషంబుగా ముడిసినఁ జూచి నరాశరనాయకు లొండొరులఁ దారసిల్లిరి. అప్పుడు సర్వజిత్తుండు క్రుద్ధుండై నీలలోహితుం గాంచి, "ఓరీ దోహి! బూటకపుం బోడలమాటలకు లోనై నాచెలికారము వీడితివి. ఇక నీవు మృతుండవుగా దలంపుము" అని కాద్రంబుగాఁ బలికి నిశితసాయకంబులు నిగుడింప నాతండును గజకుం గొఱకలు వరగించె. కొంతసేపిట్లు పోరాడి దివ్యాస్త్రంబు లుపయోగించి పోరుచో నీలలోహితుండు బ్రహ్మాస్త్రం బుపయోగించి సర్వజిత్తుం జక్కాడె. ఆకసంబునుండి నీలలోహితునిపై గునుమవర్షంబు గురిసె. విశ్వామిత్రుం డయ్యెడ నయ్యెడయనిం జేరి కడుంగారవించి తనతపఃప్రభావంబున నాతనిసైనికులఁ బునర్జీవితులఁ జేసె. అనంతరంబ యయ్యనంతా ధీశుండు నిరుపమానశేజస్వియై సమరివారంబుగాఁ దనపురంబునకుం బోయి కలకంధరంగూడి సకలసుఖంబు లనుభవించుచుండె. కావున నిప్పట్టువున హరిశ్చంద్రుండైన నీలలోహితునకు విశ్వామిత్రుం డాత్మీయతపఃఫలంబున సగంబీవల

సినవాడయ్యె” నని చెప్పిన బ్రహ్మపుత్రుం గనుంగొని సత్యకీర్తి
 “మునివరా! లోహితాస్యం దక్షకుండు గఱచి చంపుట
 కేమి హేతువో తెలియఁగోరెద”నన వసిష్ఠుఁడిట్లు చెప్పందొడంగె.
 “పూర్వ మొకప్పుడు తక్షకుండు తనపుత్రుఁడు వెంటరా నమర
 పురికిం జనుచు మధ్యేమార్గంబున నలకాపురంబు సొచ్చె.
 అన్నా గకుమారుం డలకానైభవముం జూడఁ జరించుచు
 రంభాగృహంబునకుం బోవు నలకూబరుని మార్గంబున కడ్డం
 బుగాఁ బరచె.

అదిచూచి కౌబేరిపాము దారికడ్డంబగుట దుశ్శకునం
 బని ఖడ్గంబున వానినఱకి చనె. కుమారుని విడిచి యమరా
 వతికి ముందు సనిన తక్షకుండు నారదునివలనఁ దనకుమారుని
 మరణంబు విని వాసోయి యలకాపురంబునకుం జని మడిసిన
 కొడుకుఁ బొడఁగని శోకించి కొంతవడికిఁ గోపంబుకదుర
 “గాలిగోలి జీవించు నిప్పాప పాపని జాలిమాలి కరవాలు
 పాలుచేసిన పాలసుండు మనుజుఁడైపుట్టి నాచేఁ గఱవంబడి
 మడిసెడుంగాత” మని శపించె. ఇంద్రునివలనఁ దాబడసిన
 సంజీవమణి మహత్త్వంబునఁ గుమారుం బ్రదికించుకొని
 యధేచ్ఛం జనె. నలకూబరుం డాసంగతిఁ దెలిసి తనవలపు
 లాడి యగు రంభకుం జెలియగు మే న క కుం బ్రయుం
 డ గుటం జేసి విశ్వామిత్రుండు తన్నుం గాపాడునని యెంచి
 యమ్మునిపాలికిం బోయి కృతాంజలియై తనకుఁ గలుగఁబోవు
 కష్టంబుఁ దొలఁగింపుడని ప్రార్థింప నజ్జడదారి “యోయీ!

యాబిలేశయుశాపంబువలని భయంబు నిన్ను నొంపనేరదు. నీయంశంబున నొక్కమానవుండు భూలోకంబున హరిశ్చంద్రునికిం గుమారుండై జనియించి తత్తుకునిచే దష్టుండై మడిసి కడుంగడుఁ బుణ్యాత్ములగు జననీజనకుల పుణ్యవశంబునంబునర్జివితుండయి బహుకాలంబు ధరాపాలనంబుసేయు. వగపుడిగి వెడలు” మని యనుగ్రహించె. అందువలన లోహితాస్యుండు నలకూబరాంశంబునంబుట్టి తత్తుకుండు గజవంబొడవడంగి పునర్జివితుండయ్యె” నని యరుంధతీప్రియుండు. వలుక సత్యకీర్తి యత్యంతాశ్చర్యంబు నొంది “గురుశేఖరా! మాధరావరుని దాసునిఁగానేలిన చండాలుని వృత్తాంతంబు వినంగోరెద” నన నవ్వుచు వసిష్ఠుండిట్లు చెప్పందొడంగె. “మన హరిశ్చంద్రుని జనకుండగు సత్యవ్రతుం డొకనాఁడు ననుం బ్రాపించి యీదేహంబుతోడ స్వర్గమునకుంబోవ ననువగు యాగంబు తనచే జేయింపుమని ప్రార్థింప నేనది పొసఁగ నేరదంటిని. అందుపై నతఁడు కోపించి ననుం దూలనాడె. నేనుం గనలి కొలఁదియెఱుంగక కొఱగాని మాటలాడితివి కావునఁ జండాలుండవగుమని శపించితి; నంత నమ్మానవపతి మాలతనంబు మేన నలమికొనఁ గొళికుంజేరి కులగోత్రములఁ దెలుపుకొని ‘మునీందా!’ వసిష్ఠుని యాగ్రహంబునఁ జండాలుండనైతిని. కరుణించి నాకలోకంబున కేగుదారి న్నాకుం జూపవే’ యని కడచిన వృత్తాంతంబు సాంతంబుగా విన్నవింప గాధేయుం “ఁదోయీ, నిన్నిట్లుచేసిన నీగురుం దురుకునట్లు

నిన్నీబొందెతో బృందారకలోకంబునకుం బంపెదఁ బొ”
 మ్మని యొకమంత్రముపదేశించె. అద్దాని మహిమంబున
 సమ్మహిపతి విహాయసంబున కెగసి సురపురద్వారంబు సారం
 బోవ నంతకుమున్న మఘవానుం జూడవచ్చిన యంతకుం
 డందుండి యెవ్వఁడీ మాలండు? సురపురంబు సారబడు
 చున్నాడని తనకింకరులచే నతనిఁ దలక్రిందుగా నిలబడఁ
 దొ”యిం చె. పుడమికిఁ బడుచున్న త్రిశంకుం “హోగాధేయా!
 ననుంగావవే” యని పెద్దపెట్టు మొత్తపెట్టు నక్కాశికుం డక్కు
 య్యాలించి క్రోధదీప్తితుండయి “ఇలాపాలా! నేలంబడ
 నీకేల? తారాపథంబున నిలువుము. నీవున్నచోటనే స్వర్గము
 సృజితు”నని తన తపోమహత్వంబునం బ్రతిస్వర్గంబు సృజించు
 చుండఁ బరమేష్ఠి పరతెంచి యయ్యపరపరమేష్ఠి ననునయించి
 యప్పటికి సృజింపఁబడిన యమరులు పరివేష్టించ నన్నరపతి
 నిలిచినచోటునకుం ద్రిశంకు స్వర్గప్రసిద్ధి కలుగునట్లును
 గ్రహించి కౌశికుని యాగ్రహంబుడిపి వెడలె. నాటంగోతె
 నేటికిని విశ్వామిత్ర మహిమం బ్రకటించుచుఁ ద్రిశంకుఁ డాక
 సంబునఁ గాననగుచున్నాడు. మునియు సంతఁ దనియక నర
 పతిం ద్రిదివనంబునుండి గెంటించిన పితృపతిం జండాలుండవై
 జనియింపుమని శపించి యడుగులంబడి కడునడలు నతని గరు
 ణించి “నాత్రిట్టు తిరుగనేరదు. కాని చండాలుండవై నాకుం
 బ్రియంబొనరించి శాపవిముక్తుండవగు” మని యనుగ్రహించె.
 అక్కతంబున సంతకుండు చండాలుకులంబున వీరసేనునికిఁ

గొడుకై వీరబాహు నామధేయముతో హరిశ్చంద్రు నూడి
గీనిగాఁ గొనియె” నని చెప్పిన మునివరుం జూచి సత్యకీర్తి
“త్రికాలజ్ఞా ! కాలక శికుని యుదంతంబుఁ గూడ దెలుపవే”
యని వేడికొన సంయమింఁగ్రుం డిట్లు చెప్పుం దొడుంగె.

“పూర్వకాలమునందు ద్వావశసూర్యులలో నొకండగు
మిత్రుం డనువాఁడు త్వష్టయనువాని పుత్రిని సంజ్ఞను బెండ్లి
యాడి దానివలన మనువును, యముఁడును నను నిర్దలఁ
గుమారులం గని యానంద సాగరమున నోలలాడుచుం
బోద్దులఁ గడపుచుండ, సంజ్ఞ సూర్యుని వేడిమి సహింపఁ
జాలక పుట్టినింటికిం బోఁ దలంపిడి తనచాయ నొక్క చానం
జేసి పతిసుతులఁ బరికింపఁ జాలించి మగనికిం జెప్పకయ వెడలి
చనె. ఛాయయు దానితరయని పతికిఁ దెలియరాని చందంబున
మెలఁగుచుఁ గొంత కాలంబునకు సౌవర్ణ శనైశ్చరులను
పుత్రులం బడసి సవతిబిడ్డల నీచంబుగాఁ జూచుచుండ సహిం
పక యముండు దానిం గాలఁదాచిన నాపె కినిసి యముని
కాలు విఱుగునట్లు శపించె. దాని నంతయుఁ దెలిసి భానుండు
“ఇది నిజముగ సంజ్ఞయైనచోఁ గన్నకొడుకు నిట్లు శపించునా?
దీని కలరూపెఱుంగవలయు” నని తలఁపొసి ఛాయాజాయం
గశాఘాతంబుల దండింప నాపె తాఁ జాయననియు సంజ్ఞ
యెందేనియుం బోయెననియు నెఱిగించె. అంత సూర్యుం
డాత్మపత్నిని వెదకికొనుచుం బోయి కురుక్షేత్రంబున నొక
వనంబునందుం దురంగియై చరించు సంజ్ఞను దురంగరూపంబు

నం గూడి యమడలఁగని, నిజరూపంబును వహించిన జాయం దోడుకొని దివంబున కరిగె. అక్కవలు దేవవైద్యులై యశ్వీ నులన వెలయుచుండిరి. సంజ్ఞాదేవి తన బిడ్డల కహితంబొనర్చిన ఛాయపై సీసునంజేసి దానిసుతు శనైశ్చరు నేలపైఁ బడఁ దోయింప నతండు నైమిశారణ్యంబునం బడి కాలు తునింగి పడ గుంటియై యందు దపంబు సేయుచున్న విశ్వామిత్రుం జేరి యతనిచే సకల మంత్ర రహస్యంబు లుపదేశంబు నొంది చాలకాలంబు నిరాహారుండయి తపంబుసేసి గృహస్థానం బలంకరించె. కావున గురుని గౌరవింపను, విశ్వాసంబు నూపిం పను, శనైశ్చరుండు కాలకౌశికుండయి కౌశికునకుం బ్రియంబు సేసె” నని విరించి తనయుండగు వసిష్ఠుండు తెలియఁజెప్పిన విని సత్యకీర్తి యత్యానంద భరితుండయి యమ్మునిచంద్రుని ముఖ నతిభక్తిం బూజించి “మహామతీ ! మీ యనుగ్రహం బున నా సందియంబులెల్లఁ దీఱఁ గృతార్థుండనైతి” నని నమ స్కరించె. వసిష్ఠుండును నాత్మీయ వృత్తాంతాకర్షణంబున నాశ్చర్యావిష్టులగు హరిశ్చంద్రుల వీడ్కొని తనయాశ్ర మంబున కశ్రమంబునం జనె. సత్య హరిశ్చంద్రుండును సత్యకీర్తి సాయంబున సర్వజనానురంజకంబుగా ధరావలయంబేలుచుఁ జిరకాలంబు సుఖంబుండె.

అనుబంధము ౧.

నా నాటకము.

వ్యాసకర్త:

తాళ్లూరి సుబ్బారావుగారు, F. A. U.,

ఏలూరు.

(Reproduced from Bharati with the kind
permission of the author.)

౧

నే నొక కవిని,
పండితుణ్ణి. ఈకాలం
లో కవి కాని వా
డెవ్వడు; అందరు కవు
లంటారేమో. ఆ
మాట నిజమే కాని,
అందులోకూడ కొన్ని
మంచిచెడ్డ లున్నా
యని తలచే వారిలో
నే నొకణ్ణి. అందరు
చిల్లరకవులతో పాటు
నన్ను తీసివేయడానికి
వీలు లేదు మరి. ఉభ



యభాషల్లో పండితాశ్శురి సుబ్బారావు గారు, F. A. U.
తుణ్ణి కావ్యాలు చదివాను. వ్యాకరణము చదివాను. ఛంద
శాస్త్రము, తుణ్ణముగా ఏకరువు బెట్టాను. కవిత్వంలోకూడ అచ్చ
టచ్చట ఆశువుచెప్పి మెప్పొదాను. అనాదినుండి మమ్ములను
గురువులుగా పూజించుచుండిన వర్తకశిఖామణియగు పోలి
శెట్టిగారు నా ఆశువునకు, కవిత్వపటుత్వమునకు మెచ్చి మొన్న
మొన్న జరిగిన వారి చిన్న బాబాయి అక్షరాభ్యాసమయమున

సువర్ణ కంకణ మిచ్చి బహూకరించినారు. పుస్తకాల కంపెనీలకు బాలుర కుపయుక్తముగ సులభశైలిని మృదుమధురముగ పఠనీయగ్రంథములను రెండుదినముల కొక్కటి చొప్పున వ్రాసియిచ్చును. ఇల్లాంటివి యింకా చాలా వున్నాయిలెండి. చెప్పడానికి మచ్చునకు మాత్రము ఒకటి రెండు చెప్పాను. పస్త్రుతంలో ఇల్లా అనేకవిధములుగా భాషాసేవ చేస్తూ, చదువుకొన్న వాణ్ణి గనుక ఊరకుండలేక, 'కావ్యాంతే నాటకం' అని పెద్దలన్నారు గనుక, నాటక మొకటి వ్రాసినచో అక్కడికి సంపూర్తియగునని తలచి మన నవనాగరికులకు నచ్చేలాగున అన్నిరసములను పోషించుచు నాటక మొకటి వ్రాశాను. నాటకం వ్రాయడం అంటే తెలియని కొందరి అభిప్రాయం కాని మంచి నాటకం వ్రాయాలంటే పేగులు తెగిపోతాయి. ఎన్ని వుంటే నాటక మవుతుంది. ఆరు మాసాలు నిద్రాహారాలు లేక కష్టపడి పూర్తిచేశాను. కాని యేమిలాభం. నేను చదువుకొని ఆనందించడమే కాని నలుగురు చూడడానికి వినడానికి ఆనందించడానికి వీలు దొరకడం లేదు. నలుగురూ ఆనందించి రసము గ్రహించుట కంటే కవికి కావలసిన దేమి ? ఓదార్చేవాళ్లు లేనప్పుడు ఎంతయెడ్చినా లాభం లేనట్లు ఆనందించే అవకాశం లేనప్పుడు కవి ఏమి వ్రాస్తే యేమి ప్రయోజనము. అందుచేత నామిత్రుల సలహా ననుసరించి దీనిని యేలాగైనా ప్రదర్శనమునకు తేవలెనని యిప్పటికి దాదాపుగ రెండుమాసములనుండి నేను పడుచున్న పాట్లు వర్జింప నలవి.

కాదు. ఏళ్లరన్నవాడి నెల్ల ఆశ్రయించాను. రంగరత్నములు, నాటకసింహములు, నాటకోద్ధారకులు, మార్తాండులు, కళోద్ధారకులు ఇత్యాదివిరుదాంకితుల మాటల నికచెప్పనేల? వీరినేవ చేయలేక, చుట్టూ తిరగలేక, ప్రాణాలు విసికిపోయినాయి. అయినా అభిలాష పోలేదు. ఇంకా సాధిద్దామనే వుంది మనసులో. యేకంపెనీవారికో యిచ్చి ప్రదర్శింపచేద్దామంటే కంపెనీ వుంటుందో వూడుతుందో తెలియదు. మఖలో పుట్టి పుబ్బలో మాడేటట్లు చిత్రవిచిత్రాల నామాలతో నాటక సంఘాలు తెల్లవారక మునుపే వీధిగోడలమీద వెలుస్తున్నాయి. నాటకమైన మర్నాడు మటుమాయమై పోతున్నాయి. నోటీసులు అచ్చవేసిన అచ్చాఫీసువారు డబ్బుకై నిజప్తరీ నోటీసు యివ్వగా యిట్టివేరుగల కంపెనీ మావూరులో లేదని తిరుగురసీదులమీద వ్రాసి వచ్చుచున్న సంగతికూడా నే నెరుగుదును. ఇల్లాగ వేసినవేరుతో వేయక, అడిగినాటక మాడక, వేసిన వూళ్లో వేయక, వేరులు మార్చి, తలలు మార్చి, రేట్లుమార్చి నాటకములు వేయుచున్న కంపెనీలకు యివ్వడానికి మనస్కరించడంలేదు. ఏదో ఒక కట్టుబాటు. ననుసరించి జరుగుచున్న కంపెనీ కిద్దామని అభిలాష. అందుకే యిన్ని అగచాట్లు పడుచున్నాను. ఏలాగైనా యీ కంపెనీకి—వేరెందుకు లెండి—యిచ్చి ప్రదర్శింప జేసి ఆనందించాలని వుంది. యీకంపెనీలో సమర్థులైన ఏళ్లరు వున్నారు. స్థావరంగా పనీ చేస్తూవుంది. శిక్షణజరగనిదే, బాగా నలగండే

నాటకం ప్రదర్శింపరట. మంచినాటక మైతేనే గాని ప్రదర్శిం చడానికి ఆలోచనలోనే పెట్టరట. యింకా చాలాచాలా కట్టు బాట్లురూలుపున్నాయట. అందుచేతయేలాగైనా యీకంపెనీ వారికి నానాటక మిచ్చి ప్రదర్శింపజేయాలని దీక్షతో మూడు రోజులనుండి యీహాలుచుట్టూ తిరుగుతున్నాను. కాని యింత వరకు లోనికి ప్రవేశమే కలుగలేదు. రేపు రేపని గేటువద్ద పున్న జవానుజవాబుతోనే సరిపోతోంది. లోనికి ప్రవేశమే కిలగడంలేదు. మేనేజరు దర్శనం అంతకంటే లేదు. యీరోజు ప్రాప్తి యెట్లావుందో మరి మామూలు 'రేపే' అవునో, లేక 'ఆరేపు'నకు మరిరెండు తోపులే కలుగునో తెలియదు.

౨

షేకుడాలతుమియ్య పెన్షన్ సిఫాయి. గేటువద్ద చాలా జాగ్రత్తగా వుంటాడని యీయనను నియమించారు కంపెనీవారు. మామూలుమాదిరిగా నేను గేటువద్దకు నా గ్రంథము చంకలో పెట్టుకొని మేనేజరు దర్శనానికి వెళ్లాను. సాయిబుగారికి నన్ను చూచినచూడడంతోటే జాలికలిగింది కాబోలు, రోజూవచ్చి తిరిగిపోతుండడంచేత. సాహెబు— “ఏమండీ! శాస్త్రుర్లుగాదూ! మీకీ రోజూ వచ్చిపోతున్నారు. మాకి మిమ్ముల్నిచూస్తే జాలి వేస్తుంది. ఎందుకు వచ్చారో, మీపని యేమిటో చెప్పితే ఆలోచనా చేస్తాము” అన్నాడు.

నాకర్హంకాలింది. వీడితో నాపని చెప్పితే నీడు ఆలోచిస్తాడట. యేంకాలం వచ్చిందిరా బాబు. పూర్వం కవు

లోచ్చా రంటే మహామహులు, రాజాధిరాజులు, యెదురుగా వచ్చి సన్మానించి సగౌరవముగా పూజించేవారట. ఆహా! కాలమహిమ! అప్పటికి యిప్పటికి యెంతవ్యత్యాస ముంది. ఈసాయెబుగారికి నాపని చెప్పవలెనట. రామ! రామ! అయినా చేయవలసిందీ లేదు. ఎంతటి వాడైనా కాలానికి కట్టుబడవలె నన్నారు పెద్దలు. నేను కార్యవాదిని గాని ఖడ్గవాదిని గాను. నాకు పట్టుదలతో నిమిత్తం లేదు—అని మనసులో అనుకొని, “సాయెబుగారూ! నేను కవిని. చదువుకొన్న పండితుణ్ణి. చాలా కష్టపడి మంచి నాటక మొకటి తయారు చేశాను. ఇది మీకంపెనీవారిచే ప్రదర్శింపచేయాలని సంకల్పించి మేనేజరు గారిదర్శనం చేయాలని తిరుగుతున్నాను” అన్నాను.

సాయెబు—“అల్లాగా! శాస్త్రుడు. చెప్పరు. ఏదండి. మంచి నాటకం వుంది. అందులో కొంత సదివి యినిపించండి. మాకి. సూదాము. బాగుంటే మేము మీకి సాయంచేస్తాము. కూచోండి” —అన్నాడు.

ఈమాటలు వినేసరికి నా కెక్కడలేని కోపంవచ్చింది. అయినా యేమి చేయగలను? తలతల కొట్టుకొన్నాను. పారాజవానువద్ద నాపాండిత్య ప్రకటన చేయవలసివచ్చిందిగదా! అని దుఃఖించాను. వానికోరిక తీర్చకపోతే వీలేదు. నాభావిక ర్తవ్యం వాడిమీద ఆధారపడి వుంది. కవిభాస్కరుడంతవాడు ద్వారపాలకుడైన సాహిణిమారుడికి రామాయణం అంకితం.

యివ్వగాలేనిది నేను ఈద్వారపాలకుడికి చదివి వినిపించినంత మాత్రంచేత దోష మేమని సంతృప్తిచెందాను. పూజారి వర మిస్తే గాని దేముడు వర మివ్వడు అన్నారు. ఆత్మ గౌరవం చంపుకొని, స గ ము చచ్చి, సా హె బు గారు బెంచి మీద కూర్చుండగా ఆగేటువద్ద ఆయనకు యెదురుగా కూలబడి ఒకటిరెండురంగాలు చదివి వినిపించాను. 'ఇంకా చదవండి శాస్త్రుల్లా చూద్దాం! అంటూ గడ్డంమీసం దువ్వు కొంటున్నాడు. పూర్తిగా మునిగినవాడికి చలిలేదు. మానాభి మానాలు పదలుకొన్నవాడికి సిగ్గులేదు. ఒకటిరెండు రంగ ములు చదివినవాడికి యింకొకటి రెండురంగములు చదువ కష్టం గనకనా? సాహెబుగారు వద్దనేవరకూ, పండ్లబిగితో, గ్రుక్క త్రిప్పకొనకుండా చదివేశాను. అర్థంగాకో, లేక నావిసుగుదల అర్థంఅయ్యో చెప్పలేను గాని, "చాలాండీ. బాగా వుందిగాని, మాలాటివాళ్ళకికూడా కొంచెం మ జా చే సే ట ట్టు గా వ్రాయాలి." అంటూ "మీరు యిక్కడ వుండండి. మేము తిరిగి వచ్చి మీకీ లోపలికి పంపుతా" మని చెప్పి వెళ్ళాడు లోపలికి.

బ్రతుకు జీవుడా ! ఇంతమాత్రంతో వదలిపెట్టాడు. ఇంకా పెద్దవిమర్శన మొదలు పెట్టి, "మీరు యిలాగా వ్రాయండి. యీలా దిద్దుకోండి" అని అంటాడేమో అని, ప్రాణాలు యెగిరిపోయినాయి. ఇల్లా యిరవైనమిషాలు వోపిక బట్టి సాహెబుగారిరాక కెదురుచూస్తూ నిలవబడ్డాను. ఇంతలో

సాహెబువచ్చి, “మేనేజరుగారు యింకా రాలేదు. లోపల యాక్టర్లున్నారు. మీరు లోపలికి అభాంతరంగా వెళ్ళి ముందు వీళ్ళకి పట్టుకోండి. అక్కడ హీరో (hero) పాత్ర వేసుకొనే వాళ్ళ లగాయ్ జవానావేషం వేసేవాడివరకు వున్న గొప్ప యాక్టర్లున్నారు. వెళ్ళండి” అన్నాడు. పూర్తిపని జరక్కపోయినా లోపల ప్రవేశం దొరికింది గదా అని సంతోషిస్తూ లోపల ప్రవేశించాను అనుమాన ఆశ్చర్యాలతో, కొత్త గనక.

3

హాలు చాలా విశాలంగా వుంది. చిన్న చిన్న గదులు కూడా చాలావున్నాయి. “మ్యానేజరు ఆఫీసు,” “ప్రయివేటు” “కండక్టరు రూము,” “యాక్టర్లుహాలు,” “మిస్ ఇందుమణి” అంటూ వ్రాసినబోర్డులు గదిద్వారాలపైన అమర్చబడి వున్నాయి. నాకు చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. అంతా పాశ్చాత్య పద్ధతిలాగ కనబడ్డది. అందుచేత చాలా కట్టుదిట్టంగా పని చేస్తోంది కామోసు ననుకొన్నాను. ఇన్ని గదులున్నాయి. ఏగదిలోకి వెడితే యేమిచిక్కు వస్తుందో అని అనుకొని మెల్లగా యిటు అటూ చూస్తూ యాక్టర్లరూములోనికి వెళ్ళాను. అచ్చట సుమారు పదిమందివరకు వుంటారు. అందులో కొందరు పెద్దయాక్టర్లు కామల్లు. అయిదారుగురు చుట్టూ కూర్చొని పేకాట ఆడుతున్నారు. రకరకాలమనుష్యులు. వింతవింతజట్లు. అందులో ఒకడికి అదేదో బుల్ డాగు

క్రాపింగుట, యీమధ్య భారతిలో ప్రకటించారే అట్లాంటిది. వుంది. ఒకడికి సంపూర్ణంగా తలనిండా జుట్టు; స్త్రీవేషానికి పనికివచ్చేవా డనుకొన్నాను—మరివకడికి గిరజాలు, చెంప సగమువరకూ పెండ్రికలే. ఒకడిది బట్టతల, మరివకనికి గుండు మధ్య జుట్టుపిలక. ఇట్లాగ ఒకరికి ఒకరుతీసిపోకుండా వున్నారు.

ఇంకా అక్కడ కాల్చి పారవేసిన సిగరెట్లు, బీడీలు, చుట్టలు లెక్కలేనన్ని వున్నాయి. మనదేశంలో వచ్చే అన్ని రకాల చుట్ట, బీడీ, సిగరెట్ల సాంపిళ్ళు కావాలంటే అచ్చట దొరకగలవంటే అతిశయోక్తి గాజాలదు. అందులో, కొందరు నన్ను చూసి కామల్ను వేకాట ఆడుతూనే కూనిరాగాలు తీయడానికి మొదలు పెట్టారు—తాము గొప్పయ్యాకర్లని నేననుకోవాలని కావల్ను. ఇక కబుర్లకి తక్కువలేదు. డచ్చీలకు డాబులకి అంత లేదు. యీవిధంగా కాలక్షేపం అయింది కొంతసేపు. కాని నన్నెవ్వరూ పలకరించా లేదు; కూర్చోండి అన్నపాపాన్ని అన్నా పోలేదు. వాళ్ళ ఆటమో, పాటమో, కబురేమో—అంతే. ఒకమూల కొంతమంది పిల్లలున్నారు. పాపం వాళ్ళు లోకువకాబోలు, వారికేదో పాటలు చెప్పుచూ పాడించుచున్నాడు హార్మోనిస్టు నోట సిగరెట్టుతో. ఈవిధంగా యీచిత్రాలన్నీ చూస్తూ వీరే కాబోలు నటకాగ్రేసరులు, అభినవనాట్య శిఖామణులు; లోకోద్ధరణమునకు నాటకరంగాలపై నభినయించి పండితపామరజనుల కాదర్శ ప్రాయులగు మహామహులు వీరే కాబోలు ననుకొన్నా నాలో నేను. ఇట్లా

అనుకొంటూ కొంతసేపు నిలబడ్డాను. ఇంతలోకేమేనేజరుగారు వచ్చారని ఎవరో చెప్పారు. ఆమాట వినేసరికి పేకాట ఆడుతున్నవారిలో ఒకడు లేచి ముక్కలను క్రిందపారేసి గభాలున వెళ్ళిపోయాడు. మిగతావారు మామూలుగానే కూర్చోనే వున్నారు. ఆవెళ్ళినవాడు తిరిగి చేతిలో ఓ జరీకండువా, ఓచేతిలో బెత్తం, చెప్పలుజోడు తీసికొనివచ్చి, “వీటిని మేనేజరు ప్రెవేంటురూములో పెట్టి వస్తాను. ముక్కల్ని కలపండి” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. యీదృశ్యం చూసేసరికి నా కాశ్చర్యం వేసింది. ఎందుకంటే వీడొక నాకరనియు, మిగతావాళ్ళు యాక్టర్లని నాకప్పుడు తెలిసింది. ఉచ్చనీచాలు లేక ఓ నాకరుతో కలిసి పేకాట ఆడుతున్న నటకాగ్రేసరులను చూచి ఓవిధమైన రోత వుట్టింది. అయినా యిదో కంపెనీ రూలు కాబోలు ననుకొన్నా, గాంధీమహాత్ముడు సర్వమానవ సమానత్వం ప్రపంచానికి చాటుతున్నాడు కాబట్టి. మహాత్ముడి బోధల్లో వీవి పట్టుబడక పోయినా యిందులో మాత్రం బాగా పట్టుబడి లోకానికి ఆదర్శప్రాయు లాతున్నారని అనుకొని, అచ్చట యెంతసేపున్నా లాభం లేదనుకొని మానేజరు గారి దర్శనం చేసుకొందామని బయటకు వచ్చాను. ఆయన ఆఫీసురూములో వుంటాడనుకొని గదులమీద బోర్డులను ఆధారం చేసుకొని ఒకగదిలో ప్రవేశించాను. లోనికి వెళ్ళేసరికి కొత్తమనిషిని గనుక యెగాదిగాయేకదమ్ముని అక్కడనున్నవాళ్లంతా నావంక చూశారు. ఇదంతా నేను కనిపెట్టుతూనే

వున్నా. అంతలో ఒకరు “ ఎవరండీ ? ఎవరికోసం వచ్చారు ? ” అనడంతోటే, “ చిత్తం. మేనేజరుగారి దర్శనార్థం వచ్చాను ” అని చెప్పాను. నాజవాబునకు తిరిగి యేవిధమైన ప్రశ్న రాలేదు. నే నల్లాగే నిలబడ్డాను గదిగుమ్మంలో.

ఇక గదిలోసంగతి మనవిచేస్తా. నామీదకోపంవద్దు. ఉన్నదున్నట్లు చెప్పతాను. అది నిజమే అనుకోండి, వినోదమే అనుకోండి; ఎల్లా భావించినా సంతోషమే. గదిలో నలుగురున్నారు. అంతా కంపెనీ పెద్దవుద్యోగస్థులులాగ కనబడ్డారు. ఇచ్చటకూడా పేకాట జోరుగా సాగుతోంది. కాని వెనక చూసిందానికి దీనికి వ్యత్యాసం వుంది. ఇక్కడ రవునుబల్ల. అంతా కుర్చీలమీద కూర్చున్నారు. ఆటకూడా పెద్దదిలాగే వుంది. మనిషికి మూడుముక్కలు, డబ్బు మధ్య ప్రోగుపడి, మహాజోరుగా సాగుతోంది ఆట. ఈజోరులో ఏమీ కనబడం లేదు—వారిఆటేమో, వారేమో!! యిల్లాగా సుమారు అరగంటసేపు నిలబడ్డాను. ఈవిధంగా వుండగా అందులో ఓడు “ శాస్త్రుర్లు గారూ! తాము పెద్దలు. తమకు పని చెప్ప కూడదు. చూడండి, ఆ ఆల్మోరాలో సీసాను, చిన్నగ్లాసును వుంటుంది, యిల్లా యివ్వండి ” అన్నాడు. కార్యవాదిని గనక, అనుగ్రహం సంపాదించాలి గనక, చిత్తం చిత్త మంటూ ఆల్మోరా తెరచి సీసాను, గ్లాసును తెచ్చి యిచ్చాను. సీసాపై తేబిలు చూసి, వుండవలసిన లక్షణ లన్నీ వున్నాయనుకొన్నా నాలో నేనే. ఇంతలోకే అందులో ఒకడు, మానేజరు

కాబోలు “శాస్త్రుడుగారూ! తమరు రేపు యింటికి దయ చెయ్యండి. మాట్లాడుదా” మన్నాడు. చేసేది లేక చిత్తమని శైలవు తీసుకొని జరిగిందంతా తలుచుకుంటూ, అనేక భావాలతో త్రోవనే నాబసకు చేరుకోవాలనుకొన్నా నానోజుకి.

౪

“ఏమండీ, శాస్త్రుడు గారూ! మీకి వచ్చినపని అయిందా” అంటూ యెదురుపడ్డాడు సాహెబుసోదరుడు గేటు దగ్గరలో, నేను వెళ్లబోతుంటే. వాణ్ణి చూసేసరికి నావల్లు భగ్గున మండింది. నీపారా యింత కట్టుదిట్టంగా వుంటానికి కారణం లోనిపేకాటగదరా అనుకొని, “అబ్బే యెక్కడిది? రేపు యింటివద్దకు రమ్మన్నాను మే నే జరు గారు. రేపు బహుశః నాకార్యం చక్కబడవచ్చు” అన్నాను. “అరే పాపం! నాకు చాలా విచారం వేస్తుంది శాస్త్రీ; కాని యికా వకటి చెప్తాను. అది కూడా చేయండి, కష్టంలో కష్టం. ఏం చేస్తారు మరి. మాది కంపెనీలో నాయికాపాత్ర (Heroine) వేసేసి ఆడది కాని మొగవాడు కాదు, అందరికంపెనీలలాగా. దానికి మీరు తప్పక చూడవాలా. మామేనేజరుగార్ని అది ఆషక్కు. మిసెస్ మేనేజరు. తెలిసిందా? వెళ్లండి మీరు, చాలా ప్రోద్దుపొయింది పాపం” అని అన్నాడు. ఆపట్టున దారిలో జరిగిందంతా తలుచుకొంటూ, జరుగబోయేదానిని ఆలోచించుకొంటూ యింటికి వెళ్లాను. స్నానం వగైరాలు చేసుకొని, కొంతవిశ్రాంతి తీసుకొందామని, త్వరగా భోజ

నంచేసి ప్రక్కమీద పరుండేసరికి, “రేపు మేనేజరుగారి యింటికి వెళ్లుచున్నాము గదా! యీసాయంత్రమే మిసెస్ మేనేజరుగార్ని చూచినట్టయితే మంచిదేమో! ఆలస్యం అమృతం విషం అన్నారు. ‘ఈసాయంత్రమో రాత్రియో వారు కలసినప్పుడు ఒక్కమాట చెప్పితే రేపు కార్యసాను కూలం కావచ్చు’నని తటాలున మనస్సుకు తట్టింది. అంత విశ్రాంతికి స్వస్తిచెప్పి తిరిగి బయలుదేరాను బజారునకు, చంకలోగ్రంథం వుంచుకొని. రిక్తహస్తములతో పోవుట మంచిది కాదని పండ్లు కనబడితే బజారులో కొన్ని కొన్ని తిన్నగా యిందుమణిగారియింటికి వెళ్లాను. నారాక దాసీవల్ల తెలియజేశాను. లోపలికి రావచ్చునని శలవయిందని దాసీవల్ల తెలియపచ్చింది. అంత లోనికి వెళ్లి వెంట తీసుకువెళ్లిన ఫలములను అమ్మగారివద్ద నుంచి అతి వినయవిధేయతలతో నావచ్చినకార్యం నివేదించాను. వెంటనే ఆమె “కూర్చోండి” అని ఒక కుర్చీని చూపించి మర్యాదగా మాట్లాడింది. అందువల్ల నాకు చాలా ఆనందమూ కలిగింది. చదువు కొని మా కన్నిమర్యాదలూ తెలుసుననే పురుషుల కంటే ఈస్త్రీయే యుత్తమురాలని తోచింది. నిజంగా మన స్త్రీలవలననే మనమర్యాదలు, మంచిచెడ్డలు యితవరకు నిలబడుతున్నాయి. మంచికీ చెడ్డకీ కూడా స్త్రీయే కారకురాలన్నమాట వేదాక్షరం. ఆమె నన్నెంతో గౌరవించి తప్పక తాను నాకు సహాయము చేయుదుననియు, రేపు

మేనేజరుగారిని చూడవలసిందనియు, తాను యీరాత్రి యీ విషయమై మేనేజరు గారితో మాట్లాడెద ననియు చెప్పి తాంబూలమిచ్చి నమస్కరించింది. చిత్తమనిశెలవుపుచ్చుకొని నాకార్యం నెరవేరుట కభ్యంతరం లేదని నాలో ననుకొని సంతోషిస్తూ యింటికి వచ్చాను.

ఆరాత్రి సుఖంగా నిద్రపట్టలేదు. ఎప్పుడు తెల్లవారు తుందో, యెప్పుడు మేనేజరుగారియింటికి వెడ్డానో అన్న ఆలోచనలతోనే సరిపోయింది. ఈఆలోచనల్లో యెప్పుడు నిద్ర పట్టిందో యెఱుగను కాని, వుదయం సుమారు, యెనిమిది గంటలకు మెళుకూ వచ్చింది. ఆలస్యంగా లేచినందుకు కంగారుపడుతూ, విసుగుకొంటూ, పెందలకడనే లేపనందుకు భార్యను కసరుకొంటూ, కాలకృత్యాలు దీర్చుకొని భోజనం చేసి దుస్తులను ధరించి చేతితో పుస్తకం పట్టుకొని మేనేజరు గారి యింటికి వెళ్ళాను. మేనేజరుగారుకూడా భోంచేసి విశ్రాంతిగా పడకకుర్చీలో కూర్చొని తాంబూలం వేసుకొంటూ నారాక చూచి నన్నుకూడా కూర్చోమని శెలవిచ్చారు. కొంత వరకూ నామంచిచెడ్డలను దర్యాప్తుచెయ్యడంలో గడచింది. అంతట నాపని వారితో చెప్పకొన్నాను. అంతా విని, “అల్లాగా! యేది చదవండి పుస్తకం విందాము” అని శెల విచ్చారు మేనేజరుగారు. అన్నదే చాలుగదా అని నాగ్రంథం విప్పి చదవడం మొదలుపెట్టాను. నేను చదవడం ఆయన కొంతవరకు “ఊ” కొట్టుట జరిగింది. మేనేజరుగారు శ్రద్ధగా

వింటున్నాడుగదా అని నేను చదువుతూనేవున్నాను. ఇట్లా కొంత సేపు జరిగింది. తరువాత ఆ 'ఊ' శబ్ద ముగిసోయి ఆస్థానమును 'గురుగురు' శబ్ద మాక్రమించినది. తలవైకెత్తి చూచాను. ఏమిచెప్పమంటారు! మేనేజరుగారికి శరీరస్మారకం లేదు. మహానిద్రలో ఉన్నారు. ఆదృశ్యంచూచి ఓపెద్ద నిట్టూర్పు విడిచాను. ఇంతవరకూ వృథాగా చదివాను. నాశ్రమంతా అరణ్యరోదన మయింది. చాలా బాగుంది మర్యాద! ఈమాత్రానికి నన్నెందుకు చదవమనాలి అనుకొని గ్రంథం మూసి కూర్చున్నా, ఆయన నిద్రపోతోంటే నేను చూస్తూ. ఇట్లా రెండుమూడుగంట లైనతరువాత మేనేజరుగారు లేచారు. లేస్తూనేన్నానైపుచూచి, "బాగుంది మీనాటకం. దయచేసి ఆ పుస్తకం యీబల్లమీద వుంచి మీరు వెళ్ళండి. తప్పకుండా ప్రదర్శించడాని కేర్పాటుచేస్తాను. మీరు రెండుమాసములైన తర్వాత రండి" అని శైలవిచ్చారు. చిత్తమని వారు చెప్పినట్లు బల్లమీద పుస్తక ముంచి శైలపు తీసుకొన్నా. ఇన్నా వినక పోయినా బాగుందనియు, ప్రదర్శింపచేస్తాననియు శైల విచ్చాడు, నా కంటే చాలును. భగవంతుడి దయవల్లనో, మిసెస్ మేనేజరుగారి అనుగ్రహంవల్లనో నాకార్యం నెరవేరిందని సంతోషిస్తూ యింటికి వెళ్ళాను.

దిన మొకయుగంగా గడిపాను. ఎప్పుడు రెండునెల్లు అవుతాయో, యెప్పుడు నానాటకం ప్రదర్శింప బడుతుందో అని అని ఉవ్విళ్ళూర్తూ రోజులు వెళ్ళబుచ్చాను. కష్టప

నిద్రాహారములు లేక వ్రాసినందుకు కన్నులపండుగగా చూచి ఆనందించెడి భాగ్యం యెన్నడబ్బునా అని తహతహపడ్డాను. ఈవిధంగా ఓపికపట్టి కాలం గడిపి ఆఖరుకు బయలుదేరాను మేనేజరుగారి దర్శనానికి. హాలువద్దకు వెళ్లి గేటుద్గిరి నిల్పుని నౌకరుచేత “ ఏమోయి, మేనేజరుగారితో చెప్ప, కవిగారు వచ్చారని ” అన్నాను, యేమో మేనేజరుగారువచ్చి గొప్ప మర్యాదతో లోనికి తీసుకువెళ్లుతారనే ఊహతో. నౌకరు లోనికి వెళ్లి తిరిగి వచ్చి, “కవీలేదు, గివీలేదు, వెళ్లు. యిక్కడ వుండడానికి వీలు లేదు వెళ్లిపో. లేకపోతే త్రోసివేయవలసి వస్తుంది” అన్నాడు. ఈమాటలు వినేసరికి నా కెక్కడాలేని కోపం వచ్చింది.—“అ” అన్నాను.—“ ‘అ’ లేదు, ‘ఊ’ లేదు వెళ్లవయ్యా ” అన్నాడు నౌకరు. ఆపాటున యేమి చెయ్యనూ తోచిందికాదు. ఉచ్చనీచము లెఱుంగనివానితో పోట్లాడి యేమిలాభం. ఇంతకూ బుద్ధిపౌరశాటు నాదనుకొని లెంపలు వేసుకొని యివతలకు వచ్చి హాలుగోడమీద చూతుగదా ! ఒక పెద్ద కరపత్రము (wall poster) అతికింపబడి వుంది. అందులో యిట్లా వుంది—

‘త్వరలో ప్రదర్శింపబడును. ఆరంభదినమునకై వేచి ఉండుడు—

గొప్ప నా ట క రా జ ము.

నాటకరంగమునందును, నటనాకౌశల్యమునందును మెప్పువడసి అనేక సువర్ణపతకములను, కంకణములను బహు

మానము లందిన యీనాటకసంఘపు మేనేజరు మ-రా-
రా-(శ్రీ)..... గారిచే స్వయముడ
రచింపబడిన

చిత్ర

అను నాటకము అతిచిత్రవిచిత్రముగ త్వరలో ప్రద-
ర్శింపబడును.”

అన్నీ పెద్ద అక్షరములుగా ప్రచురింపబడి యున్నది. అది చూసేసరికి నాప్రాణాలు నిలువునా పోయాయి. కన్నుల నుండి వేడినీళ్లు జొటజొట రాలాయి. ఎంత పనిచేశాడురా యీమేనేజరు అనుకొన్నా. చిత్రముగా ‘చిత్ర’ నాటకము నకు నాపేరు వూరు లేకుండా తానే స్వయంగా రచించా డట. అవురా కాలమహిమ! ఇంత చిత్రం యీప్రపంచంలో జరుగుతుం దనుకోలేదు. ఇంకా చేసే దేమున్నది ? నెత్తిని గుడ్డ వేసికొని తూర్పుగా తిరిగి ఒకదణ్ణం పెట్టి అలో, లక్ష్మణా యని యింటికి తిరిగాను. నాదంటే నాది నేను వాశానంటే నేను వాశానని శిఖిపట్టు జరగాలి. కోర్టులో దావా వేయాలి. నాకేమి సాక్ష్యమా, చట్టుబండలా ? ఇంతకంటే సిగ్గుమాలినదని వేరే వుందా ? కోర్టులో మట్టుకు న్యాయం దొరుకుతుంది గనకనా? డబ్బున్నవాడికి కోర్టుగాని నాబోటి నిరుపేదకు కోర్టు యేంలాభం అని నిరాశజేసుకొని వూరు కున్నాను. నాసోదరకవులు యిట్లా జరుగుతుందా అని శంకించి చప్పలింపక యికముందు జాగ్రత్తగా నుండా అనుకొంటే నా ‘చిత్ర’ చరిత్రం వాసి నందుకు నేను ధన్యుణ్ణి అవుతాను.

అనుబంధము ౨.

ఎంతచదువుకుంటే నేం?

వ్యాసకర్త:

తాండ్ర వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు,

ఏలూరు.

సరోజకిప్పుడు పద్దెనిమిదోయేడు. స్కూల్ పైనలు పది షు ప్యాసయిందగ్గర్నుంచీ కళ్ళకి చలువ అద్దాలు, కాళ్ళకి కలకత్తాశాండల్సు కావలసివచ్చాయి. తన సహజ సుందర మధురమోహన వదన మండలానికి సులోచనాలందమా అని గర్వపడేదే అప్పుడప్పుడు. ఎల్లాగయినా చదువుకుందికదూ. 'వేణీభరపుసాంపు' అని వెరికవీశ్వరుల వర్ణనలలోవలె కొంచెం సేపు మిస్సులోచన జుట్టుకట్టు అని, కాసేపు గోహర్ పద్ధతని రిబ్బన్లుకట్టి రకరకాలగా దువ్వేది. పచ్చని ఆముఖంమీదికి తుమ్మెదరెక్కల్లాగ ముంగురులు మురిపిస్తున్నాయి. సాయం కాలం అయ్యేసరికి టెన్నిసు బ్యాటుతో, నవీనసర్వాలంకారాలతో, సముద్రతీరానికి-లేకపోతే క్లబ్బుకి-ఏసినిమాకోవెళ్ళు తుండేది- ఇంతకీ తనకు మోటారుంది కనుక ఎక్కడికి వెళ్ళాల్సివున్నాను. తనతోడి స్నేహితులువస్తే మర్యాదచేస్తుంది సాధిమానంగా. అందులోనూ అనేక విధాలగా. దేశంలో నేషనల్ మూమెంటు బాగావుందంటుంది. గాంధీ నిజముగా మహాత్ముడని నమస్కారం చేస్తుంది. కాసేపు బెర్నార్డుషా మంచి కవీశ్వరుడంటుంది. మరి కొంచెంసేపు - ఎప్పుడూ లాడనులో వున్నట్లు-యింగ్లీషు ఫిల్ముల ముందర యిండియను ఫిల్ములు దిగదుడుపు. సీతాదేవికూడా ఒకయాత్రైసాలని విమర్శిస్తుంది. అవి పేకుహండ్లుకావు-అవి బీచిషయిరులుకావు - ఎక్కడలేని నవనాగరికత అంతా మూర్ఖభవించింది సరోజకు.

౨

ప్రతిగుడ్డమైన ఆత్మగల సనాతన హిందూయువతి కీనర్తనము మంచిది కాదని చింతిస్తుండే వాడు రాఘవ ప్రసాదు. వయసు ముదిరిన వాడగుటచే అలా అను కోటం సహజమే కూడాను. పోనీ నీకిది మంచిదికాదు అని గట్టిగా మందలించడాని కయినా తాను తండ్రియా లేక తమ్ముడా— యింటిమేనేజరు మొదలునుంచీ— అయితే మాత్రం అంత స్వాతంత్ర్యము—కష్టంగదూ, ఉప్పు, పులుసూ, తింటుండే వాడు.

ఒక రోజు మధ్యాహ్నం రాఘవప్రసాదు పేర తంత్రి వచ్చింది. చూడగానే సరోజను పిలిచి సంతోషవార్త చెప్పాడు. సుధాకరుడు డాక్టరు పరిక్ష ప్యాసయినాడట. సాయంత్రం ప్రేషను దగ్గర కెళ్ళాలి. అని చెప్పేసరికి చిరునవ్వుతో లోపలికి పరుగెత్తి కెళ్ళింది సరేలే అంటూ. ఆరోజు—యిక యిది కాదని అదీ—ఆ జాకెటు కాదని యీజాకెటు—కొంచెంసేపు యింగ్లిషు ఫాషనులో సోదామా తెలుగు సంప్రదాయం లోనా—ఆలో చించి ఆలోచించి, చివారికి లండను నుంచి నచ్చేవాడి దగ్గర తెలుగు సంప్రదాయం ఏమిటి, అసందర్భంగా బెజవాడ కృష్ణ వేషధారి లాగు ధరించినట్లుగా అని మంచి సిల్కు-ఫ్యాబ్రిక్ వగైరా ధరించింది ఆంగ్ల పద్ధతిన. సకాలానికి ప్రేషను పద్ద నెదుర్కొని స్వాగత మిచ్చారు సరోజాప్రసాదులు. సరోజ నిశ్చేష్టితురాలయింది సుధాకరుని ఖద్దరు బట్టలతో చూచే సరికి. అభివాదములు ఆర్భాటములు అయింతర్వాత ముగ్గురు

మోటారులో సరోజ యింటికి బయలుదేరారు. సరోజ భావాలన్నీ సుధాకరుని చూడటంతోనే సరిపోయినాయి. ఖద్దరులండను కూడా వచ్చిందా సీకోసం అన్నది మనసు పట్టలేక. పోనీ ఆ ఖద్దరులోనే నూట్లు ధరించటం లేదా-డాక్టరు వేమో అంది మరికొంచెం సేపటికి. సుధాకరుడు దేనికి జవాబివ్వలేదు. యింటి కెళ్ళారు. సరోజ మందిరం చూచే సరికి దిగ్భ్రమ చెందాడు. తనతో ఒక్క స్కూలులో చదువుకున్న సరోజ-- చదువుకునే టప్పుడు యింత విచ్చలవిడి యేదీ. చదువు--చదువుకు తగిన సంప్రదాయం--దాన్ని అనుసరించి స్వేచ్ఛ--యిన్ని మూర్తిభవించినవాయె యిప్పుడు. ఎక్కడ చూచినా పాశ్చాత్య పద్ధతులే. సర్వాలంకరణ శోభిత చిత్రపటాలే. ఒకప్రక్క దేవులపల్లివారి కృష్ణపక్షం. యెంకిపాటలు--మెరిడన్ డ్రామాలు, నవలలు, నాటకాలు--అంతా నాగరిక సారస్వత పరిపంచం.

సరోజతోడి గిరిధరుడు బెంగళూరులో గొప్ప ధనవంతుడు. తల్లి లేనిపిల్ల అని సరోజను అల్లుడుముద్దుగాపెంచాడు. తనయావదాస్తిని సరోజపేరవ్రాసి పేమివెల్లడించుకున్నాడు. అతని మరణానంతరంకూడా రాఘవప్రసాదే యింటివ్యవహారములు చూస్తున్నాడు. సరోజకు ఉన్నతవిద్య చెప్పించలేదు, సనాతనాచారపరుడు గనుక. సరోజా సుధాకరులు సహపాఠకులు. ఎడతెగని స్నేహం. సౌందర్య సంప్రదాయ వయోవిశేషాలలో సమానులు. అనాధబాలుడగు సుధాకరుని గిరి

ధరుడు ఆదరించి అభిమానించకపోతే యింతవాడు కానేరడు. సరోజా సుధాకరుల నిష్కళంక ప్రణయాన్నిచూసి గిరీశం అన్నట్లు ట్రూప్ మారేజని సంతోషించాడు కాని కళ్ళారా చూడలేదు. సుధాకరుని మాటలు అమృతగుళికలుగా భావించేది. ఆతనిమూర్తి దివ్యంగాకనబడేది. క్లాసులో ఫస్టుమార్కు సుధాకరునకువస్తే “కక్కా-సుధాకరునిమార్కులునావి కలుపుకుంటే చెరినలభై వచ్చాయి” అనేది యింట్లో. అలాటి సుధాకరుడు వచ్చాడంటే సరోజా ప్రేమసముద్రం పొంగిపోయింది. ఆ సముద్రంలో అనేక విలాసాలు, వినోదాలు స్త్రీములాంచిలాగు ప్రయాణం చేస్తున్నాయి. యింతలోకి వెన్నెలవచ్చింది. రకరకాల పరిమళము సుధాకరునకు జోహారు చేసింది. ఉద్యాన విహారం వారలకు స్వాగతమిచ్చింది. ఒకచలవరాతి తిన్నెపై కూర్చుండి యిద్దరూ టీత్రాగారు. ‘అద్దమేలంటాది అందాలూ తెలుప’ అన్నది సుధాకరుని విలాసంజూస్తూ.

లండను సిటీగార్డెనుల కంటే యిక్కడేబాగుంది.

నువు ఖద్దరు బట్టలతో వస్తావని.

పరిస్థితులు ఆలోచించవుగదా - మహాత్ముని త్యాగమయినా గమనించి, దేశకల్యాణానికి తమ సర్వస్వమూ అర్పిస్తుండే మానధనుల వాక్యములయినా విని, చదువుకున్న వాళ్ళూ యింత ఖద్దరుగుడ్డ కట్టరాదా సరోజా—

ఇప్పుడు నువు కట్టితే యిహ అంతటితో—అయినా నాకెందుకులే - ఖద్దరుధారణంలోని కష్టాలు నీకేతెలుస్తాయి మున్నందు.

3

మర్నాడు పదిగంటలకు భోజనంచేసి సరోజ యింటి కొచ్చాడు. లోపలికి తొంగిచూశాడు. చిత్రపటం గీస్తుంది సరోజ. చప్పుడు గాకుండా నడుస్తూ సరోజవెనక నిలిచాడు. చిన్నఫోటోను ఎన్లార్జిచేస్తుంది. సుధాకరుడు తన ఫోటో వ్రాయటంలోగల సరోజ ప్రేమకు సంతోషించాడు హృదయంలో. తనకుర్చీపై చేతులుంచి నిలుచున్న సుధాకరుని చూడకుండా మరోరంగుకోసం లేచి వెనక్కి-తిరిగేటప్పటికి సుధాకరుని కాగిట్లో పడింది. అలాటి కాగిళ్ళు ప్రకృతిఅమ్మకు పెరుగన్నంతో సమానం. ఆమె ఆరాధకులకు స్వభావవిహారం కంటే అనుకరణమెందు. యీ అప్రయత్న — అనాధారణ — అపూర్వ-అలభ్య ఆలింగనానికి అర్థమేమిటో. స్తంభభూతులై నారిరువురు. నోటమాటలేదు. ఒక్కసారిగా సవ్వకొన్నారు యిరువురు. ఇదేమన్నా క్షణమాత్ర కృత్రిమాలింగనమా స్త్రీ వేషధారులవలె?

ఉం! అన్నది చిరునవ్వుతో.

ఆ! అన్నాడు హృద్వేగంతో.

ఆ బొమ్మమీద ముసుగువేసింది. యిద్దరూ కూర్చొని అనేకవిషయాలు ముచ్చటించుకున్నారు. విదేశీయ నాగరికతా విశేషము విమర్శించాడు. నూతనముగా దిగుమతి అవుతున్న దిగంబర సంఘాలను తూలనాడాడు. కార్యదీక్ష గణనీయమన్నాడు. ఇంతలోకి నాలుగయింది.

ఇవాళ కృష్ణకాంతుని టెన్నిస్ పంచెములు చూడ పోదామా?

ఎవరూ—కృష్ణకాంతుడా - అన్నట్లు బి. ఎ-

అయినాడు.

యిద్దరూ మోటార్‌లెక్కి వెళ్ళారు. ఆరోజున కృష్ణుడు ఆటకు నిలిచేసరికి అమోఘమైన ఆదరణజూపారు ప్రేక్షకులు.

దొరలు నేర్చుకొన్నా రీతనిదగ్గర అనేకమర్కాలు - అన్నది, సరోజకు టెన్నిస్‌ంటే చాలాసరదా. కాఫీ, టెన్నిస్ అనే రెండువస్తువులుంటే నిద్రాహారాలకు కొంతవిశ్రాంతి యిస్తుంది.

కృష్ణకాంతుని ప్రత్యర్థిబృందమువారిలో నొకడు రాలేదని చిందులుతొక్కుతున్నారు. న్యాయాన్యాయ విమర్శకుడు తొండరపెట్టుచున్నాడు. సుధాకరుని వచ్చి బలవంతం చేసారు, కృష్ణకాంతునకు ప్రత్యర్థిగా ఆడమని. యితర పెద్దలందరూ కోరారు. సరోజ ఆతని నెమ్మదిగా ముందుకు సాగనంపింది. కృష్ణ సుధాకరులు చిరకాల స్నేహితులు. ఆతడు కష్టపడును. యీతడు యుక్తి పన్నును. కరస్పర్శనం చేసుకున్నారు. యిద్దరికీ 'బే'వో' చెప్పింది సరోజ. కృష్ణకాంతుడు తనకు యిష్టమూ, విశేషించి అనుభవశాలి. సుధాకరుడు తనకు కాబోయేభర్త. ఎవరు ఓడినా విచారమే. సరే ఆట ఎంతకాలమాడినా జయాపజయాలు నిర్ధారణ కాలేదు. ఇద్దరినీ సత్కరించారా యజమానులు. కృష్ణకాంతుని పిలిచింది

సరోజ. యిద్దరూ సహాధ్యాయులైననూ సుధాకరు డంత చనువులేదు.

అభివందనాలు—అపజయం రానందుకు అన్నది.

టక్కరివి—అన్నాడు కృష్ణుడు.

ఆతని మనస్సు చివుక్కు మన్నది. వారిద్దరూ వెళ్ళారు. అపజయం అనుకొనని మాట యితనికి. ఇంతటి ఆటగాడా సుధాకరుడు అనుకున్నాడు. ఆశ్చర్యం వెంట అసూయ పరుగెత్తింది. పెసిడెన్సీ ఛాంపియననే గర్వం మూర్తీభవించింది సరోజ మీద ఒక కన్నుగల కృష్ణకాంతునకు ఆ సరోజ మాటలు కొంత సేపటికి తృప్తి కలుగజేశాయి.

అనుదినం సినిమాప్రదర్శనాలు—నాటక వీక్షణాలు—నవ్యగానములు—సంతోషంతో కాలంగడుస్తున్నది.

మాబావకు మార్కెగోవా ట్రాన్స్ఫరయింది అన్నాడు ఒకరోజున.

అయితే ?

పోవాలనివస్తుందేమో.

ప్రాక్టీసు ?

మాటాడలేదు సుధాకరుడు.

కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది సరోజ.

పోతావా—సుధాకర్.

వద్దంటావా—సరోజ.

యిక్కడ ప్రాక్టీసు పెట్టుకోరాదా?

సహాయులు ?

దేవుడు-తర్వాతనేను-చాలరా?

అయితే నీయిష్టం.

౪

నైల తదుపరి, సుధాకరుడు సరోజయింట్లోనే బస. పెద్దబజారులో నొకమేడపై డాక్టరు సుధాకర్ అనేబల్ల పెద్దక్షరాలతో వ్రేలాడగట్టబడింది. సామగ్రిలంతా పెట్టుబడి సరోజది. ఒకరోజున పట్నంవచ్చి తిరిగి యింటికళ్ళేసరికి తలుపు వేసివుంది. తలుపు తెరిచాడు.

గెట్ ఎవే యూ రాస్కిల్ అంది.

నేను-

ఎనఫ్ ఆఫ్ యువర్ స్టూడిటీ-అన్నది గట్టిగా.

సరోజా అని పెద్దగా కేకవేశాడు సుధాకరుడు.

కాఫీ-అయ్యో అని కళ్ళుమూసుకుంది.

నాగులూ-అని పిలిచాడు.

వాడు వంటనొకరు. ఆలా చనవుగా పిలవవద్దని చాలా సార్లు యుద్ధా లయినాయి. యిల్లంతా వెదికాడు. ఎవరూ లేరు. రాఘవప్రసాదు పునహా వెళ్ళాడు.

నాకర్లేరి సరోజా ?

తిరుగుబాటు చేశారు.

ఎంచేత ?

రాత్రి కృష్ణకాంతు, నేనూ సినిమానుంచి తిరిగి వచ్చిం
తరువాత చెన్ను ఆడుకుంటూ టీ కావాలన్నాను. 'మావల్ల
కాదమ్మా-రాత్రింబగళ్ళు పని చేస్తామా-మాలెఖ ఫయిసలు
చేయ' మన్నారు. ఉదయం ఎవళ్ళడబ్బు వాళ్ళకిచ్చి పంపే
శాను.

అర్ధరాత్రి టీ యేమిటి మరి ?

నాకరు యిష్టమా అది?

బాగావుంది వరస. వెనకటికి ఎవడో ఒకతాశిల్దారు
బంటోతును పిలిచి పిల్ల లెంతమందని అడిగాడట. ఎప్పు
డూ మీ దగ్గరేవుంటే పిల్ల లేమిటండి అని జవా బిచ్చాడట.
అలావుంది. పోనీ నీకంత యిష్టమయితే-

నేను కాచుకోవాలా మరి?

అవును. నా కాకా-వాలి యిష్టమి.

నంటచెయటానికి నేను చదువుకొన్న సరోజను. నాగు
లునుకాను.

అయితే యిటిపనులు మానేయాలా సరోజా ?

అక్షరాలా-చదువుకొన్నదానికి యిటిపనులకు పోలీ
సుకు దొంగలకున్నంత స్నేహం.

ఏంచేద్దాం?

రెస్టారెంటుకు.

ఆరోజుకు యిద్దరూసేవించి సుధాకరుడు ఆసుపత్రి
కెళ్ళాడు. రెండుగంటలకి యిటికివచ్చి చూచేసరికి సరోజ

నిద్రపోతున్నది. ఎలక్ట్రిక్కుపంకా వదిలాడు; మెలకువ వచ్చింది ఫోజుకు.

ఆకలివేయకుండా మందేమైనా వుందా?

భోజనం చేయలేదా మరి?

నిన్ను వొదిలా భోజనం.

ఇంట్లో దానికి నాకేం- అనుపత్తి?

మానేశాను.

నీవూ డాక్టరుగిరిశం సామెతకి వచ్చావు. లే హోటలుకి.

నీవు.....యితకు...

నాచేతకాదు. అయినా అభిమానం విసర్జించి నేను నడవను. చస్తే చస్తానుగాని.

విశేషంగా మాట్లాడక సుధాకరుడు వంటశాలకు వెళ్లి పూరీలు తయారుచేశాడు, తన ఆకలికొద్దినీ, అంతకంటే బాధాకరమైనప్రియ సరోజ ఆకలికొద్దినీ. నిష్కళంక ప్రేమ అంటే అదే. అదే అనుకూల దాంపత్యం. ఆత్మా నాత్మైక్యం. శిరీషకుసుమకోమలం. అదిలేనిది అధఃపతనమాజన్మాంతం. నాయీకా, నాయకులకు భావభేదం కలుగరాదు, యిప్పటికిరాయి నటీనటులవలె. తేబిలువేశాడు. సరోజా అన్నాడు ప్రేమపూరిత వాక్కుతో-

ఛ-ఏమిటిది. చదువుకున్న వాళ్ళ లక్షణం కాదు అన్నది.

ఎంత చదువుకుంటే నేనెంత మన పోషణలో అభిమానం ఏమిటి ?

వెండిగిన్నెలు కడిగి లోపల పెట్టటం నీవంతు.

నేనేం దాసీనిగాను. యింగ్లండులో ఎవర్నయినా చూశావా-అని ఛట్టిన వెళ్ళిపోయింది.

మంచం దగ్గరికెళ్ళి నిలబడి వాళ్ళ ఆచారాలు మనకి అనుసరణీయమోగ్యమయినవే ఆచరించాలి అని అన్నాడు.

యివాళ కృష్ణకాంతుడు సినిమాస్టూడియోకు ఆహ్వానించాడు వార్షిక తీర్మాన సందర్భాన. పోదామా?

అవశ్యంగా-నువు గౌను వేసుకోనంటే-

మామూలు రేషన్ ఏం? మరి నువు సూటు ?

నేనూ ధరించను.

త్వరలో వస్త్రములు ధరించి మెల్లు దిగుతున్నారని తెలిఫోను గంట వినబడ్డది. సరోజ ఘృగైతి కెళ్ళింది. తెలిఫోనులో మాట్లాడుతూ 'ఆ! డాక్టరుగారా? లేరండీ' అని చెప్పింది.

అహ-ఏమిటది? (టిలిఫోనుదగ్గరకు వెళ్ళి) ఆ-ఏమండీ ? నేనా-యిప్పుడే-సరే-అన్నాడు.

చనిపోవటానికి సిద్ధమయ్యుంటే- నేనురాను- అక్కడ నుంచిపోదాం-నువుకూడా-

డాక్టరుపరీక్ష చదవటం నాకర్హమే-

అని నిట్టూర్పు విడిచింది.

ఎప్పుడు తెన్నిసుకు రమ్మన్నా రావు. సినిమాకురావు.
ఎంతమందివస్తారు. ఎంతకౌరవం వస్తుంది.

నాఅభివృద్ధినాలు కూడా నువుచెప్పు.

అని బండియెక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

ఒంటరిగానే సరోజ వెళ్ళింది.

గీ

అ నాటి ఆనటీనటులవర్తనము-వారలసల్లాపములు-
అవన్నీ ఆశ్చర్యం కలుగజేసినవి సరోజకు. కృష్ణారావుకు ఆ
రోజున అందరూ చూపిన ప్రోత్సాహము. కృష్ణారావు సహా
భ్యాయి. గొప్ప తెన్నిసు ఆటగాడు. విద్యాధికుడు. సినిమా
నటుడు. ఇదంతా సరోజకు అదోవిధమైన ఆనందంకలుగజేసి
నది. తాను సినిమానటి అయితే పెద్దనాట్యకత్తైందరూ
దిగమడుపుకాదా అనుకుంది ఒక్కసారి. సుధాకరుడు వట్టి
సనాతనపరుడు. కళ్ళుమూసుకుంది. కృష్ణారావు ప్రతిమ కన
బడుతుంది హృదయసీమలో. “ఈద్వైధీ భావము మారు
తెట్లు? ఇది సప్రదాయ విచ్ఛేదకారకము” అనుకున్నది.
ఎన్ని యిలాటివి జరుగలేదు అని సమాధానం చెప్పు
తున్నది. సైదోడే సరసిజాతీ - స్వస్వము సుధాకరుడు -
కృష్ణుడు - ఎవరు? ఎవరో? ఏమిచేస్తుంది-ఎలా జరుగుతుందో
అధఃపతనమో-అత్యంత సౌఖ్యమో - అదేనిశ్చయించాలి -
ఆరోజుతీరది- ఎప్పుడూ యిలావుందా? ఇంటికొచ్చింది. మనసు

పరిపరివిధాల ఆందోళిత మయినది ఇంతలో సుధాకరుడూ వచ్చాడు.

సినిమా ఎలావుంది ?

నన్ను మాట్లాడించకు - యిప్పుటికి

ఉదయం మార్కెట్‌లో వా వెళ్ళుతున్నాను.

సరే.

సరే సుధాకరుడు వెళ్ళాడు. రాత్రి నిద్రలేచి. ఆమె మనస్సు పాడయినది. ఆమె కేమిటి? ఎంతమందికి అలాపాడవ లేదు? అందుకనే బ్రహ్మచర్యం అంటే కేవలం సంగమమే కాదు మనసు చలింపజేసే దృశ్యాలు, శృంగార కథనములు-గోచరింపకూడదన్నాడు మహాత్ముడు.

ఆరోజు ఉదయం కృష్ణరావు, సరోజు తెన్నిసు ఆడుకున్నారు.

మధ్యాహ్నం మాస్టూడియోకు వస్తావా ఒకసారి ?

ఓ- తప్పకుండాను పోయేటప్పుడు అలాఒకసారిరా.

కృష్ణరావుకు ఎలాగయినా సరోజను సినిమానటనమున కలవాటుచేస్తే ఆమెవల్ల పేరు ప్రతిష్ఠ ధనం సౌఖ్యం అన్నీ సమకూరుతవి. సుధాకరుడు పూర్వోలేదని కృష్ణరావుకు తెలియకపోలేదు. ఇదే సమయమని ఆహ్వానించాడు సరోజను.

సరిగాపదిగంటలకు మాస్టూడియోకు వెళ్ళింది కృష్ణరావుతో. యజమాని కృష్ణరావుక కొత్తనట్టురాలను తీసుకొస్తూన్నాడని తలంచి ఆమెకు అమితమైన ఆదరణ చూపాడు.

అమెచూరు నటకుల కున్నంత నాట్యకౌశల్యం గ్రాఫెషనల్స్ కుంటుందా? ఉత్తమాదర్శాలు- భావాలు వెలిబుచ్చుటానికి ఉత్తమవిద్య కావాలి అన్నాడు కృష్ణరావు, మాటసందర్భమున. యింటికితిరిగివచ్చింది. ఆమెమనస్సు సంతం మారిపోయింది. సినిమానటనమే ఆనందధామం. అదేజన్మసాఫల్యం అనుకుంది. అసలుకళలో లోపంఏముంది. కళోపాసనకు అందరూ సమానులే, ఆచరణలో భేదంవుంటుందికాని. అమెచూరు అయితే అసలు అమర్యాద మాట అనకూడదు. కృష్ణుడు సుధాకరుడు తూచింది ఆమెహృదయంలో. వడ్లగింజంత కృష్ణరావు వైపు మొగ్గింది. నవలలు నాటకాలు సినిమాలు ఆటలు పాటలు విచ్చలవిడి ఊరికేపోవునా మరి. నిశ్చలమైన మనస్సు లేకపోతే జీవితానికి పెద్దమచ్చకాదా? కాని మంచిచెడ్డలు చెప్పటానికి రాఘవప్రసాదులేడు; సుధాకరుడులేడు.

తెన్నిసూ ఆటలతోనూ సినిమాస్టూడియో అనుదిన సందర్శనాలతోనూ వారం గడచింది. అచ్చట సినిమా నాట్యకళైలందరితోనూ పరిచయం కలిగిందామెకు.

విద్యాధికులే రావాలి సినీమానటనమునకు అన్నది లీల.

అందుచే మీవలన యీవృత్తికి గౌరవం ఆపాదితమాను అన్నది మరో మాధురి.

అభినయ కాశల్యం తమరూపాన్ని పోటీ చేస్తుంది అని అన్నాడు మేనేజరు.

మరునాడు సుధాకరుడు పదిగంటలకు యింటికి వచ్చే సరికి సరోజ త్వరపడుతున్నది.

ఎక్కడికి?

స్టూడియోకు-

స్టూడియో - అంటే?

నేను మిస్. సరోజను - సినిమానటిని.

ఎప్పటి నుంచి?

వారం రోజుల నుంచి.

తెల్ల బోయాడు సుధాకరుడు. వేరు ప్రతిష్టలు రావటానికి సినిమా నటనమేనా అవసరం? ఎండ్రో బజారులో నలుగురి ముందర తెయితెక్కలాడుట తెలివి తక్కువ తనము గాదా. చివరకి పిచ్చిదానవై పోయినావు సరోజా.

అప్పుడే గోడలమీద పెద్ద కాగితములు అంటించుచున్నారు. రాబోవుఫిలిం. “మోహిని” “మిస్. సరోజ కథానాయిక” అనిచదివే ప్రతివాళ్ళూ ముక్కున వేలు పెట్టుకొని ఆశ్చర్యపడ్డారు.

రాఘవప్రసాదుకు విచారం, కోపం. కాని లాభం లేదు. చదువు చెప్పించటం సంప్రదాయం చంపివేయటానికి అని అన్నాడు సుధాకరునితో.

చెడుతోవ తొక్కింది సరోజ.

పెళ్ళిచేస్తాను-ఏమంటావు సుధాకర్? ఇక ఆలసించను.

నే నేమనను-యీకృష్ణరావు వట్టి దుర్మార్గుడు.

సుధాకర్-బాపూజీ - అతన్నేమయినా అన్నారంటే నేను సహించను.

ప్రసాదు లోపలికి వెళ్ళాడు.

౬

నాలుగు మాసముల తరువాత. సుధాకరుడు ప్రత్యేక బాగాళాలో పాక్టీసు చేస్తున్నాడు. రోజూ సరోజ యింటికి వస్తూ పోతున్నాడు. శుభలేఖ చూపించి సుధాకరునకు.

సరోజా-ఇదియేమి యీ విల.నూనందం?

అవును.

మనప్రేమ సుమమాలను తెంచవద్దు సరోజా.

అది ఎరుగక పోలేదు సుధాకరా.

అయిన బ్రహ్మచర్యమే నిశ్చయించావా యీజీవికి—
దైవముటన మది.

అనుభవం చాలదు.

అంతర్వాణి ప్రబోధం అది.

అంతియేనా?

ఆఁ.

ఇక బలవంతముచేయను. నీయిష్టమేనాయిష్టము. కాని చిన్ననాటి స్నేహభావముంచు. నీహృదయాన ఈసుధాకరునకు స్థానముకలదని తలంచు.

సరోజ కళ్ళనిండా నీళ్ళు. గుభాలున మంచంమీద కూలింది. లేచేసరికి సుధాకరుడు విసరుతున్నాడు.

సుధాకర్! ఇది పిన్నాటగాదు. నామనస్సు కృష్ణరావు వైపు పరుగెత్తుతున్నది. నీన్నే హృదయం చూపాలి. అందులో బౌదాధ్యం మేళవించాలి. మాప్రణయానికి స్వాగతోపన్యాసం చెప్పాలి నీవు. నాకిది జీవితసంధ్య - ఆనందధామమో - అధః పతనమో - హృదయపూర్వకంగా, సరోజా - ఊహించాలి. మాప్రేమ సాధానికి పునాదిపెట్టాలి.

మనస్ఫూర్తిగా మీవివాహం నాకంగీకారమే దైవ సాక్షి. దైవముమీకు తోడగుగాక అన్నాడు మనసు నిస్పృహ చేసుకుని.

అలాగే ఆశీర్వాదించాడు వివాహసమయంలో.

2

రేండేండ్లు గడచినవి. కృష్ణరావు క్రమంగా దుర్వ్యసనాలకు పాల్పడ్డాడు. రిఫ్రెషుమెంటు రూములు, పార్టీయువతుల సంవర్కములు మొదలగువాటిలో ఆరితేరాడు. జూద రుల సాంగత్యం సరోజను క్రమంగా మరపించింది. వేలకొలది పన్నులా జూదపురాణి పరిపాలనలో షాంపెయిను దివాను. పణ్యస్త్రీ బాహుబంధాలు పరివారము. ఎవరిమీదికి దండెత్తినా జయమేలభించాలి. రోజురోజుకు బిల్లులెక్కువయినాయి. అతన్ని బాధిస్తుంటే సరోజయిస్తుండేది కొంతడబ్బు. క్రమంగా సరోజ వస్తువులన్నీ షాంపెయినుబుడ్లకు సరిపోయినవి. సరోజ ఆస్తి విడుదలకాలేదు. ఒకరోజున పస్తుండాలసివచ్చింది.

ఇలాచేస్తే బ్రదుకుట దుర్లభం అన్నది నిరాశచే.

దుర్లభమయితే చావమన్నాడు కటువుగా.

కాసేపటికి యింటినుంచి వెళ్ళిపోయింది. సరాసరి సుధాకరుని ఆసుపత్రికి వెళ్ళింది. సుధాకరుడు పండరీపురం వెళ్ళాడు. వస్తేయిమ్మని ఒక జాబు యిచ్చింది నాకరుగకు. యింటికివచ్చి పడుకుంది. కృష్ణరావు వచ్చాడు యింతలోకి.

క్లబ్బుకి యిచ్చాను బిందెలమ్మి. ఇదిగో యీఅణాపెట్టి ఏదైనా బజారులో కొనుక్కో.

ఉద్యోగము చేయవా యిక ?

చేయను.

నాజీవితం యిలా ధ్వంసంచేయటం న్యాయమా నీకు?

ఒకరు చేసేదేమిటి-చేసుకున్నావు.

అవునురా దుర్మార్గుడా

అని ఒడిలోని పిస్తోలుతీసి కృష్ణరావును కాల్చేసింది.

ఆపిస్తోలే సరోజ జీవితాన్ని మాయంచేసింది.

౮

మరునాటి వార్తా పత్రికలో

“మిస్. సరోజా ఆత్మహత్య”

అని పెద్దక్షరాలతో ప్రథమపుటలో చూచేసరికి సుధాకరుడు మూర్ఛపోయాడు.

కాని ఆతని బ్రహ్మచర్యమున కంతులేదుకదా-పాపం సరోజ ఎంతచదువుకుంటేనేం.

ANNUAL DIRECTIONS.

For 1932.

Price Rs. 2—8—0.



Prepared according to my special system based on Solar Birth Signs, this Reading will foretell with remarkable accuracy Monthly and Weekly influences about your Travel, Marriage, Domestic affairs, Profession, Finance, Accidents, Health, with fortunate and unfortunate dates of every month for the whole year. Very useful to all.

Send date of birth when ordering.

“WHAT TO EXPECT IN 1932.”

Interesting Booklet sent free on request.

PROFESSOR SEKHAR,

B. A. (WASH.) M. I. B. M. (U. S. A.)

The Great Mesmerist, Ellore. (Madras Presidency.)

S. V. V. C. S. V. A. M. S. P. R. P. PEETHAM,

Motepallivari Street, Ellore P. O., West Godavary,

Madras Presidency—South India.

Department No. I (Advertising Business)

Undertakes the work of distributing pamphlets, leaflets and hand bills (got printed at the customers' own cost) of any firm or company by best possible methods at the following rates to be paid up strictly in advance.

For any one district.

Re 1/- for the 1st one thousand copies and 4 annas for every additional thousand or fraction thereof.

50% excess shall be charged for every additional district or portion thereof.

Apply :—Advertising Manager.

Department No. II (Publication Business)

' Definition of Logic ' by Mr. C. Dharma Raj—
Useful for Intermediate Students of Logic—
Widely appreciated—sure source of profound
knowledge—(including postage to be paid up
in advance). 11 annas.

' Inconsistencies in Syllogistic Arguments &
A Review on Syllogism ' by the same author—
Best book for criticism. (Ditto) 11 annas.

Apply :—Secretary.

INDIAN COMPANY

BIGGEST CAPITAL.

Insure your life with

The Jupiter General Insurance Co., Ltd., Bombay.

NARAYANDAS GIRDHARDAS,

T. SATYANARAYANA,

Local Managers,

Dt. Agent,

MADRAS.

West Godavary,

ELLORE.

Prospectus free on application.

అక్ష్మి ఇండస్ట్రియల్ బ్యాంకు లిమిటెడ్,

ఏ లూ రు .

శక్తికొలది దాచుకొనుటకు సదుపాయము, అదృష్టము పరీక్షింపవచ్చును. సొమ్ముకు ఎంత మాత్రము నష్టము లేదు. లాటరీ కాదు. అనేకమంది లాభము పొందియున్నారు.

ఏ. బి. సి. తరగతులు గలవు.

	ప్రవేశమును, కట్టవలసిన నెల				బహు రెండవ	
	నెలలు		చందాలు		మతులు	బహుమతులు
ఏ. తరగతి	1—0—0	50	1—0—0	40-59	5	0—0—0
బి. తరగతి	1—0—0	25	2—0—0	41-55	5	0—0—0
సి. తరగతి	1—0—0	50	5—0—0	105-350	25	0—0—0

అవసరమగునప్పుడు తగు హామీమీద అప్పులకు, చిట్ మెంబరు మరణించిన వారసులకు పూర్తి సొమ్ము వాపసునకు, చిట్ వాయిదాలు కట్టుటకు సదుపాయములు, కట్టలేని యడల వాయిదాల అనంతరమున సొమ్ము పొందుటకు వగైరా అనేక సౌకర్యములు గలవు. సి. తరగతి మెంబరులకు యిన్నా రెన్ను వాయిదాలు కట్టుటకు అప్పులు బ్యాంకువారు యిచ్చెదరు.

వివరములకు వ్రాయుడు—

కె. భీ. మే. శ్వ. ర. రా. వు,

బి. కాం., జి. డి. ఏ.

మేనేజింగు డైరెక్టరు.

శ్రీదత్తాత్రేయ ఫాటో ఆర్టు స్టూడియో, ఏలూరు.

బొమ్మలపై ఎన్నో మెంటు యిదిగువ కేటకు గ్యారంటీగా చేయబడును.

12" x 15"—రూ 8

24" x 36"—రూ 40

17" x 23"—రూ 15

30" x 60"—రూ 75

20" x 30"—రూ 25

72" x 30"—రూ 100

ఆంబుల్ పైంటింగ్సు

2' x 3'=రూ 50, 2½' x 4'=రూ 75, 3' x 6'=రూ 120. ఫాటో గ్రాఫులు, అడ్వర్టైజ్మెంట్లు బోర్డులు కూడా మిక్కిలి చతురతతో తయారు చేయబడును.

మరా:—ఆర్డు మెత్తములో నాల్గవంతు అడ్వాన్సుగా పంపవలెను.

వి. సత్యనారాయణ తీ బ్రదర్సు,

ప్రొఫెషియల్స్.

జ్యోతిష ని కే త న ము .

మీ జీవితచరిత్రలో భవిష్యత్తునందు జరుగబడే విషయములను అనగా ఉద్యోగము, వివాహము, ఆయుర్దాయము, సంతానము, వర్తకము, కోర్టుదావాల పర్యవసానము, విద్యాభ్యాసము మొదలగు అన్ని విషయములున్నూ జాతక, పశ్చిమ, ముహూర్త, గ్రహవాస్తు శల్యవాస్తు కూపవాస్తు మొదలగు అన్ని వాస్తులను సాముద్రిక గ్రహచారము, గ్రహశాంతి, మొదలుగాగల అన్ని విషయములను తెలుసుకొనగోరువారు మీ జననకాలముతో నూడిన జాతక చక్రముగాని లేక అరచేతి యింప్రెషనును గాని పంపగోరెదను. మిగిలిన వివరములు ఈకింది అడ్రిసుచకు వ్రాసి తెలిసికొనగలరు.

మరా:—జ్యోతిష విషయ శేషబడును.

చాగంటి అన్నప్పశాస్త్రి.

(తణుకు, పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.)

పి. శాస్త్రి గారి

తైపు ఆఫీసు.

ఏలూరు. సాపితం 1922.

హెడ్డాఫీసు:—సత్యనారాయణపురాగ్రహారం.

బ్రాంచి ఆఫీసు:—పవరుపేట.

పై వేటు, కోర్టు, న్యాయ పాఠశాల సంబంధముగ నన్ని విధముల
తైపు పనులు శుభ్రముగా చేయబడును.

మినర్వా వాచి వర్క్సు, ఏలూరు.

(కో ఆపరేటివు అర్బను బ్యాంకు ప్రక్కను)

ఇచ్చట అన్నిరకముల గడియారములు, గ్రామఫోనులు, డయిన
మాలు, బ్యాటరీలు, టార్పిలైట్లు, వెట్రూమాప్సులైట్లు, సినిమా ప్రొజెక్టర్లు,
వగైరాలు గ్యారంటీగా మరమ్మత్తు చేయుటయేగాక, ఎలక్ట్రిక్ ఫిటింగును
కూడా చేయబడును. శ్రేష్టమైన గడియారములు విక్రయించబడును.

యు. యన్. శాస్త్రి.

మేనేజింగు ప్రొప్రియెటరు.

విల్లింగ్ డన్ అండ్ కో.,

ఆక్షసర్సు, అండ్ జనరల్ మర్చెంటుస్, ఏలూరు.

మా కంపెనీలో అన్నిరకముల సెకండుహాండు సామానులు,
క్రొత్తసామానులు, ప్రతిరోజు వేలము చేయబడుచుండును. అమ్మకము
చేయించుకోదలచిన సామాను పంపించ గోరెదము. వివరములకు

ఏలూరు,

ఖాదర్ జండా వద్ద.

వి. వి. సుబ్బారావు,

ప్రాప్రయెటరు.



స్థాపితము 1918 సం॥రం.

Cow Protection Society, Ellore.

ఏ లూ రు

గో సం రక్షణ సమితి .

ఇందు అనాథగోవులు రక్షించబడుచున్నవి. విశేషముగా రక్షింపవలెనంటే ప్రకటన పత్రికలు, ఉపన్యాసములు చేయవలసి వున్నది. అందుకు ద్రవ్యము ముఖ్యవసరము. ఉదారవంతులు వెంటనే చందాదారులుగాచేరి తమ ధర్మమును లోకమునకు వెల్లడించవలసియున్నది. మిగతావారు శక్తికొలది సహాయముజేసి విరివిగా పాణులను రక్షించి యిహపరకీర్తులు పొందుదురుగాకయని కోరుచున్నాము. గడ్డి నగయిరాలు కొంత సహాయము చేయవలెను. బీషభూములు కావలసియున్నవి. ధర్మములకు రక్షింపబడును. శాశ్వతనిధి ధర్మములకు రక్షింపబడును.

ఇతర వివరములు



రావుబహదూరు మోతే గంగరాజు

జమీందారు, పెన్సిడెంటు.

మద్దుల వెంకటచినరాజు, మైన్ పెన్సిడెంటు.

పోలిశెట్టి గోపాలస్వామి, శైక్రటరీ

దయచేసి హిందూయువజనసంఘ అన్నదాన సమాజముల ప్రకటనలు

ఈబుక్కు టైటిల్ 2, 4 పుటలలో చూడుడు.

Y. M. H. A., Ellore.

హిందూ యువజన సంఘము, ఏలూరు.

ఈ గ్రంథాలయము 1904 సం॥రం స్థాపించబడెను.. 1918 సం॥రం సంఘము రిజిష్టరు అయినది. 1928 సం॥రము మ॥ రా॥ శ్రీ రా॥ బ॥ మోతే గంగరాజు జమీందారుగారి ద్రవ్యసహాయమున నూతన దివ్యభవనము (రు 50000 లు వెచ్చింపబడి) నిర్మింపబడినది. ఇందు దిన, వార, పక్ష, మాస పత్రికలు, ఆంగ్ల, ఆంధ్ర భాషలయందు షుమారు 60 వచ్చుచున్నవి. ఆంగ్ల, ఆంధ్ర, సంస్కృత గ్రంథములు షుమారు 10 వేలవరకు గలవు. ఇంకను గ్రంథములు, పత్రికలు తెప్పించ వలసియున్నది. యెలక్ ట్రిసిటీ, రేడియో, అవసరము. మ్యాజిక్ లాంతరు ఉపన్యాసములు యిప్పించవలసియున్నది. ప్రతి సావ త్సరము ఆదాయమునకు మించిన వ్యయమగుచున్నది. గాన ఎల్లరు శక్తికొలది సహాయపడుడు. ధర్మములకు రశీదులును, శాశ్వతధర్మములకు రశీదులతోపాటు పట్టాలును యివ్వబడును..

ఇతర వివరములకు :—

- (1) రావుబహద్దరు, మోతే గంగరాజు జమీందారుగారు,
(ధర్మకర్తృ సభాధ్యక్షులు.)
- (2) మద్దల వెంకట చినరాజు శేషిగారు,
(ధర్మకర్తృసభా గౌరవ కార్యదర్శి.)

కడయచేసి అప్పదాన సమాజము, గోసంరక్షణసమితి ప్రకటనలు
ఈబుక్కు టైటిల్ 2, 3 పుటలలో చూడుడు.

14233